

Пояснительная записка

Основанием для составления рабочей программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 № 1897 в действующей редакции;
- Примерная программа учебного предмета (курса);
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О рабочих программах учебных предметов» от 28 октября 2015 г. № 08-1786;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.2020 № 28;
- Универсальные кодификаторы, утверждённые протоколом Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12.04.2021 г. № 1/21;
- Устав школы-интерната.

Цели изучения предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

класс	Кол-во часов//кол-во часов в неделю	Форма работы	Формы промежуточной аттестации	Перечень учебников
5	34 ч/ 1 час в неделю	урок	выставка	Н. А. Горяева, О. В. Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Москва. Просвещение.
6	34 ч/ 1 час в неделю	урок	выставка	Л. А. Немская Искусство в жизни человека. 6 класс Москва. Просвещение, 2018 год.
7	34 ч/ 1 час в неделю	урок	выставка	А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Изобразительное искусство. 7 класс Москва. Просвещение.
8	34 ч/ 1 час в неделю	урок	выставка	Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Искусство. 8-9 класс Москва. Просвещение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения

Предметные результаты

5 класс

Обучающиеся научатся:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);

6 класс

Обучающиеся научатся:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс

Обучающиеся научатся:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

8 класс

Обучающиеся научатся:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

□ осознавать технологическую цепочку производства видеofilма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

□ быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Выпускник
Регулятивные УУД					
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности					
Принимать и сохранять учебную задачу	Выбирать учебные задачи из предложенного перечня в соответствии с поставленной целью учителя	Предлагать учебные задачи в соответствии с поставленной целью учителя	Формулировать цель по схеме, с учетом предложенных задач	Формулировать цель деятельности с учетом заданных условий	4. Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач					
Планировать свои действия в соответствии	Выбирать необходимые действия для	Выбирать и предлагать необходимые	Определять необходимые действия в	Определять необходимые действия в	7. Определять необходимые действия в

поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане	решения поставленной учебной задачи из предложенных.	действия в соответствии с учебной и познавательной задачей	в соответствии с учебной и познавательной задачей. В соответствии с заданными учителем критериями составлять алгоритм их выполнения	соответствии с учебной и познавательной задачей и предлагать алгоритм их выполнения в соответствии с критериями	соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения
Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.	Выбирать средства из набора вариантов, позволяющие решить учебную задачу	Предлагать средства из набора вариантов, позволяющие решить учебную задачу	Предлагать средства/ресурсы для решения поставленной задачи/достижения цели	Самостоятельно искать необходимые средства/ресурсы для выполнения учебной и познавательной задачи/достижения цели	11. Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели
Принимать и сохранять учебную задачу;	Предлагать способ решения поставленной проблемы (выполнения учебного проекта)	Выбирать эффективный способ решения проблемы (выполнения учебного проекта, проведения мини-исследования) из предложенных на основе критериев	Предлагать план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) в соответствии с критериями	Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) в соответствии с критериями	12. Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) ;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией					
Оценивать правильность выполнения действий на уровне	Сопоставлять результаты своей работы с заданным	Сопоставлять результаты своей работы с заданным	Сопоставлять результаты своей работы с модельным	Сопоставлять результаты своей работы с модельным	19. Оценивать свою деятельность, аргументируя

адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области	образцом, выявлять свои ошибки и неправильные действия, исправлять ошибки при помощи учителя или самостоятельно	образцом, выявлять свои ошибки и неправильные действия, на основе критериев	вариантом решения, устанавливает причины достижения или отсутствия планируемого результата по алгоритму	вариантом решения, устанавливает причины достижения или отсутствия планируемого результата в соответствии с целью	причины достижения или отсутствия планируемого результата
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.					
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;	выбирать критерии оценки из предложенных учителем.	Дополнять предложенные учителем критерии правильности выполнения учебной задачи	Предлагать свои критерии правильности выполнения учебной задачи	Предлагает свои критерии правильности выполнения учебной задачи и результатов по разным признакам (основаниям: результат и процесс, представление результата)	24. Определять критерии правильности выполнения учебной задачи
В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	Составлять алгоритм действий совместно с учителем, для решения новых учебных задач	Выполнять известный алгоритм для решения новых учебных задач	Различать результат и способы действий для новых учебных задач	Применять выработанные критерии оценки и самооценки, исходя из цели	26. Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям	оценивать правильность выполнения действия по заданным критериям, в соответствии с целью деятельности	оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, в соответствии с целью деятельности	оценивать правильность выполнения действия по самостоятельно определенным критериям, в соответствии с целью деятельности	оценивать продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям, в соответствии с целью деятельности	27. Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии

данной задачи и задачной области					с целью деятельности
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности					
Принимать и сохранять учебную задачу	Подбирать способы для решения учебных задач	Анализировать и предлагать оптимальные способы для решения учебных задач	Выполнять последовательн ость действий в процессе учебной и познавательной деятельности	Комплексно сравнивать собственную учебную и познавательну ю деятельность в процессе самопроверки	30. Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательну ю деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопровер ки
Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Распознавать причины своего успеха и неуспеха с помощью взрослого	Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха	Самостоятельн о определять причины своего успеха или неуспеха; предлагать несколько способов устранения (усиления) причин	Распознавать причины своего успеха или неуспеха, планировать выход из сложной ситуации	33. Самостоятель но определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха
Познавательные УУД					
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.					
Осуществлять синтез, как составление целого из частей	Преобразовы вать синтез, как составление целого из частей	Связывать предметы и явления в группы по определенным признакам	Сравнивать предметы и явления в группы по определенным признакам	Классифициров ать предметы и явления в группы по определенным признакам	39. Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифициро вать и обобщать факты и явления
Проводить сравнение и	Приводить примеры	Выполнять известный	Проводить анализ явления,	Самостоятельн о проводить	40. Выделять явление из

классификацию по заданным критериям	изученных классификаций	алгоритм сравнения классификаций по заданным критериям	с помощью учителя, для сравнения и классификаций по заданным критериям	анализ явления.	общего ряда других явлений
Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Рассуждать в форме связи простых суждений об объекте.	Рассказывать о связях простых суждений об объекте	Проектирует формы связи простых суждений об объекте или явлении.	Формулировать общие закономерности и к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям	42. Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям
Ориентироваться на разнообразие способов решения задач	Применять разнообразие способов решения задач с помощью учителя	Самостоятельно применять разнообразие способов решения задач с помощью учителя	Выявлять суждение на основе сравнения предметов и явлений.	Формулировать суждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки	43. Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки
Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;	Указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, по образцу.	Указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, по предложенному плану.	Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, выбирать и применять способ проверки из предложенных учителем.	Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать способ проверки достоверности информации.	45. Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.					
	соотносить результаты с целями	соотносить результаты с целями поиска	соотносить результаты с целями поиска	соотносить результаты с целями поиска	75. соотносить полученные результаты

	поиска информации под контролем педагога	информации, сравнивая по аналогии	информации самостоятельно	информации самостоятельно и оценивать правильность решения учебной задачи	поиска с задачами и целями своей деятельности
Коммуникативные УУД					
11. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; Формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение.					
	Определять возможные роли в паре с помощью учителя	Определять самостоятельно возможные роли в паре по заданным характеристикам	Определять самостоятельно возможные роли в группе по заданным характеристикам	Определять возможные роли в группе.	76. Определять возможные роли в совместной деятельности
	Выполнять отведенную учителем роль.	Выбирать и выполнять роль из двух предложенных по заданным характеристикам.	Выбирать и выполнять роль из нескольких предложенных по заданным характеристикам	Выполнять самостоятельно выбранную роль по заданным характеристикам	77. Играть определенную роль в совместной деятельности
Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Развивать самоконтроль, учитывать разные мнения.	Развивать самоконтроль, организовывать сотрудничество.	Развивать самоконтроль, выстраивать взаимоотношения в процессе совместной деятельности	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	80. Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности
Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Осуществлять взаимный контроль и проявлять к собеседнику внимания, интереса и уважения.	уметь слушать собеседника, учитывать его интерес.	Умение логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, приходить к общему решению.	Умение вести дискуссию и обсуждать содержание и результаты совместной деятельности. Находить компромиссы при принятии общих решений.	86. Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д

СОДЕРЖАНИЕ

5 класс ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Народные праздничные обряды.
Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву.
Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.
Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чем рассказывают гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.
Эстафета искусств: от рисунка к фоторграфии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.
Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.
Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино.
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
Художник- режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.
От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм –«рассказ в картинках».
Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение- пространство культуры. Экран - искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, интернет. Что дальше. Современные формы экранного языка.

Промежуточная аттестация.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально - зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство- зритель- современность.

Промежуточная аттестация.

Ты сам мастер.

6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Роль цвета в портрете.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.
Пейзаж в русской живописи.
Историческая картина.
Промежуточная аттестация.
Библейские темы в изобразительном искусстве.

7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Художник, дизайн, архитектура.
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.
Основы композиции в конструктивных искусствах.
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет- элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква – строка- текст. Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.
Объект и пространство.
От плоского изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое.
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность.
Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.
Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра.
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города. Город. Микрорайон. Улица.
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.
Ты – архитектор.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.
Мой дом – мой образ жизни.
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде или под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты.
Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Промежуточная аттестация.
Моделируя себя – моделируешь мир.

8 (9, так как в 2020-2021 учебном году предмет не велся) класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.
 Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
 Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.
 Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества.
 Сценография- искусство и производство.
 Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».
 Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.

Тематическое планирование
 2021-2022 учебный год

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Кол-во часов
5 класс ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.	34 часа в год.
Древние корни народного искусства	9 ч
Связь времен в народном искусстве.	10 ч
Декор – человек, общество, время.	9 ч
Декоративное искусство в современном мире.	6 ч
6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.	34 часа в год
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9 ч
Мир наших вещей. Натюрморт.	8 ч
Вглядываясь в человека. Портрет.	8 ч
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	9ч
7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	34 часа в год
Художник, дизайн, архитектура.	9 ч
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	8 ч
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	9 ч
8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.	34 часа в год
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8 ч
Эстафета искусств: от рисунка к фоторграфии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	11 ч
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино.	8 ч
Телевидение- пространство культуры. Экран- искусство – зритель.	7 ч

9 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.	33 часа в год
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	7 ч
Эстафета искусств: от рисунка к фоторграфии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	11 ч
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино.	8 ч
Телевидение- пространство культуры. Экран- искусство – зритель.	7 ч

Календарно – тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

5А класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)
	Древние корни народного искусства. 9ч		
1	Древние корни народного искусства.	1.09	
2	Древние образы в народном искусстве.	8.09	
3	Убранство русской избы.	15.09.	
4	Внутренний мир русской избы.	22.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	29.09	
6	Русская народная вышивка.		
7	Народный праздничный костюм.		
8	Народные праздничные обряды.		
9	Народные праздничные обряды		
	Связь времён в народном искусстве. 10ч		
10	Связь времен в народном искусстве.		
11	Древние образы в современных народных игрушках.		
12	Искусство Гжели.		
13	Городецкая роспись.		
14	Хохлома.		
15	Жостово .Роспись по металлу.		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.		
17	Тиснение и резьба по бересте.		
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		
19	Практическая работа.		
	Декор — человек, общество, время.9ч		
20	Декор – человек, общество, время.		
21	Зачем людям украшения.		

22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
23	Практическая работа.		
24	Одежда говорит о человеке.		
25	Практическая работа.		
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		
27	Практическая работа.		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		
	Декоративное искусство в современном мире. 7ч		
29	Декоративное искусство в современном мире.		
30	Практическая работа.		
31	Современное выставочное искусство.		
32	Практическая работа.		
33	Промежуточная аттестация. Выставка		
34	Ты сам мастер.		

5 Б класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)
	Древние корни народного искусства. 9ч	7.09	
1	Древние корни народного искусства.	14.09	
2	Древние образы в народном искусстве.	21.09	
3	Убранство русской избы.	28.09	
4	Внутренний мир русской избы.		
5	Конструкция и декор предметов народного быта.		
6	Русская народная вышивка.		
7	Народный праздничный костюм.		
8	Народные праздничные обряды.		
9	Народные праздничные обряды		
	Связь времён в народном искусстве. 10ч		
10	Связь времен в народном искусстве.		
11	Древние образы в современных народных игрушках.		
12	Искусство Гжели.		
13	Городецкая роспись.		
14	Хохлома.		
15	Жостово .Роспись по металлу.		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.		
17	Тиснение и резьба по бересте.		
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		
19	Практическая работа.		

	Декор — человек, общество, время. 9ч		
20	Декор – человек, общество, время.		
21	Зачем людям украшения.		
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
23	Практическая работа.		
24	Одежда говорит о человеке.		
25	Практическая работа.		
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		
27	Практическая работа.		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		
	Декоративное искусство в современном мире. 7ч		
29	Декоративное искусство в современном мире.		
30	Практическая работа.		
31	Современное выставочное искусство.		
32	Практическая работа.		
33	Промежуточная аттестация. Выставка		
34	Ты сам мастер.		

6А класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)

	Древние корни народного искусства. 9ч		
1	Древние корни народного искусства.	1.09	
2	Древние образы в народном искусстве.	2.09	
3	Убранство русской избы.	9.09	
4	Внутренний мир русской избы.	10.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	16.09	
6	Русская народная вышивка.	17.09	
7	Народный праздничный костюм.	23.09	
8	Народные праздничные обряды.	27.09	
9	Народные праздничные обряды		
	Связь времён в народном искусстве. 10ч		
10	Связь времен в народном искусстве.		
11	Древние образы в современных народных игрушках.		
12	Искусство Гжели.		
13	Городецкая роспись.		
14	Хохлома.		
15	Жостово .Роспись по металлу.		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.		

17	Тиснение и резьба по бересте.		
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		
19	Практическая работа.		
	Декор — человек, общество, время. 9ч		
20	Декор – человек, общество, время.		
21	Зачем людям украшения.		
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
23	Практическая работа.		
24	Одежда говорит о человеке.		
25	Практическая работа.		
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		
27	Практическая работа.		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		
	Декоративное искусство в современном мире. 7ч		
29	Декоративное искусство в современном мире.		
30	Практическая работа.		
31	Современное выставочное искусство.		
32	Современное выставочное искусство.		
33	Практическая работа		
34	Практическая работа		
35	Ты сам мастер.		

	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9ч		
36	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
37	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
38	Художественные материалы.		
39	Рисунок - основа изобразительного творчества.		
40	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.		
41	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		
42	Цвет. Основы цветоведения.		
43	Цвет в произведениях живописи.		
44	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.		
	Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч.		
45	Мир наших вещей. Натюрморт.		
46	Реальность и фантазия в творчестве художника.		
47	Изображение предметного мира – натюрморт.		
48	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
49	Изображение на плоскости и линейная		

	перспектива.		
50	Освещение. Свет и тень.		
51	Натюрморт в графике.		
52	Цвет в натюрморте.		
	Вглядываясь в человека. Портрет. 8ч		
53	Вглядываясь в человека. Портрет.		
54	Образ человека – главная тема искусства.		
55	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		
56	Портрет в скульптуре.		
57	Графический портретный рисунок.		
58	Сатирические образы человека.		
59	Роль цвета в портрете.		
60	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. 10ч		
61	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.		
62	Жанры в изобразительном искусстве.		
63	Изображение пространства.		
64	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		
65	Пейзаж – большой мир.		
66	Пейзаж в русской живописи.		
67	Историческая картина.		
68	Промежуточная аттестация. Выставка		

6 Б класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)

	Древние корни народного искусства. 9ч		
1	Древние корни народного искусства.	2.09	
2	Древние образы в народном искусстве.	3.09	
3	Убранство русской избы.	9.09	
4	Внутренний мир русской избы.	10.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	16.09	
6	Русская народная вышивка.	17.09	
7	Народный праздничный костюм.	23.09	
8	Народные праздничные обряды.	24.09	
9	Народные праздничные обряды		
	Связь времён в народном искусстве. 10ч		

10	Связь времен в народном искусстве.		
11	Древние образы в современных народных игрушках.		
12	Искусство Гжели.		
13	Городецкая роспись.		
14	Хохлома.		
15	Жостово .Роспись по металлу.		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву.		
17	Тиснение и резьба по бересте.		
18	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.		
19	Практическая работа.		
	Декор — человек, общество, время.9ч		
20	Декор – человек, общество, время.		
21	Зачем людям украшения.		
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.		
23	Практическая работа.		
24	Одежда говорит о человеке.		
25	Практическая работа.		
26	О чем рассказывают гербы и эмблемы.		
27	Практическая работа.		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.		
	Декоративное искусство в современном мире. 7ч		
29	Декоративное искусство в современном мире.		
30	Практическая работа.		
31	Современное выставочное искусство.		
32	Современное выставочное искусство.		
33	Практическая работа		
34	Практическая работа		
35	Ты сам мастер.		

	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9ч		
36	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
37	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.		
38	Художественные материалы.		
39	Рисунок - основа изобразительного творчества.		
40	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.		
41	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		
42	Цвет. Основы цветоведения.		
43	Цвет в произведениях живописи.		

44	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.		
	Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч.		
45	Мир наших вещей. Натюрморт.		
46	Реальность и фантазия в творчестве художника.		
47	Изображение предметного мира – натюрморт.		
48	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
49	Изображение на плоскости и линейная перспектива.		
50	Освещение. Свет и тень.		
51	Натюрморт в графике.		
52	Цвет в натюрморте.		
	Вглядываясь в человека. Портрет. 8ч		
53	Вглядываясь в человека. Портрет.		
54	Образ человека – главная тема искусства.		
55	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		
56	Портрет в скульптуре.		
57	Графический портретный рисунок.		
58	Сатирические образы человека.		
59	Роль цвета в портрете.		
60	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. 10ч		
61	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.		
62	Жанры в изобразительном искусстве.		
63	Изображение пространства.		
64	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		
65	Пейзаж – большой мир.		
66	Пейзаж в русской живописи.		
67	Историческая картина.		
68	Промежуточная аттестация. Выставка		

7А класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)

	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9ч		
1	Виды изобразительного искусства и основы	3.09	

	образного языка.		
2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	609	
3	Художественные материалы.	10.09	
4	Рисунок - основа изобразительного творчества.	13.09.	
5	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	17.09	
6	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	20.09	
7	Цвет. Основы цветоведения.	24.09	
8	Цвет в произведениях живописи.	27.09	
9	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1.10	
	Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч.		
10	Мир наших вещей. Натюрморт.		
11	Реальность и фантазия в творчестве художника.		
12	Изображение предметного мира – натюрморт.		
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		
14	Изображение на плоскости и линейная перспектива.		
15	Освещение. Свет и тень.		
16	Натюрморт в графике.		
17	Цвет в натюрморте.		
	Вглядываясь в человека. Портрет. 8ч.		
18	Вглядываясь в человека. Портрет.		
19	Образ человека – главная тема искусства.		
20	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.		
21	Портрет в скульптуре.		
22	Графический портретный рисунок.		
23	Сатирические образы человека.		
24	Роль цвета в портрете.		
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века.		
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. 10ч.		
26	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.		
27	Жанры в изобразительном искусстве.		
28	Изображение пространства.		
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.		
30	Пейзаж – большой мир.		
31	Пейзаж в русской живописи.		
32	Историческая картина.		
33	Историческая картина.		
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.		
35	Библейские темы в изобразительном искусстве.		

	Художник, дизайн, архитектура. 9ч.		
36	Художник, дизайн, архитектура.		
37	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.		
38	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.		
39	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»		
40	Прямые линии и организация пространства.		
41	Цвет- элемент композиционного творчества		
42	Свободные формы: линии и тоновые пятна.		
43	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.		
44	Когда текст и изображение вместе.		
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8ч.		
45	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		
46	Объект и пространство.		
47	От плоского изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция : часть и целое.		
48	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.		
49	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
50	Красота и целесообразность.		
51	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.		
52	Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.		
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человек. 8ч.		
53	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		
54	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.		
55	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
56	Живое пространство города. Город, Микрорайон. Улица.		
57	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		
58	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.		
59	Ты – архитектор.		
60	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 10ч.		

61	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		
62	Мой дом – мой образ жизни.		
63	Скажи мне, как ты живешь и я скажу , какой у тебя дом.		
64	Интерьер, который мы создаем.		
65	Пугало в огороде или под шепот фонтанных струй.		
66	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.		
67	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.		
68	Промежуточная аттестация. Выставка		

7 Б 7В класс
Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)

	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9ч	7 Б	7 В	7 Б	7 В
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	2.09	6.09		
2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	6.09	13.09		
3	Художественные материалы.	9.09	20.09		
4	Рисунок - основа изобразительного творчества.	13.09	27.09		
5	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	16.09			
6	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	20.09			
7	Цвет. Основы цветоведения.	23.09			
8	Цвет в произведениях живописи.	27.09			
9	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	30.09			
	Мир наших вещей. Натюрморт. 8ч.				
10	Мир наших вещей. Натюрморт.				
11	Реальность и фантазия в творчестве художника.				
12	Изображение предметного мира – натюрморт.				
13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.				
14	Изображение на плоскости и линейная				

	перспектива.				
15	Освещение. Свет и тень.				
16	Натюрморт в графике.				
17	Цвет в натюрморте.				
	Вглядываясь в человека. Портрет. 8ч.				
18	Вглядываясь в человека. Портрет.				
19	Образ человека – главная тема искусства.				
20	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.				
21	Портрет в скульптуре.				
22	Графический портретный рисунок.				
23	Сатирические образы человека.				
24	Роль цвета в портрете.				
25	Портрет в изобразительном искусстве XX века.				
	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина. 10ч.				
26	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.				
27	Жанры в изобразительном искусстве.				
28	Изображение пространства.				
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.				
30	Пейзаж – большой мир.				
31	Пейзаж в русской живописи.				
32	Историческая картина.				
33	Историческая картина.				
34	Библейские темы в изобразительном искусстве.				
35	Библейские темы в изобразительном искусстве.				

	Художник, дизайн, архитектура. 9ч.		
36	Художник, дизайн, архитектура.		
37	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.		
38	Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.		
39	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»		
40	Прямые линии и организация пространства.		
41	Цвет- элемент композиционного творчества		
42	Свободные формы: линии и тоновые пятна.		
43	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.		
44	Когда текст и изображение вместе.		
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8ч.		
45	В мире вещей и зданий. Художественный язык		

	конструктивных искусств.		
46	Объект и пространство.		
47	От плоского изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция : часть и целое.		
48	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.		
49	Важнейшие архитектурные элементы здания.		
50	Красота и целесообразность.		
51	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.		
52	Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.		
	Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека. 8ч.		
53	Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры в жизни человека.		
54	Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.		
55	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		
56	Живое пространство города. Город, Микрорайон. Улица.		
57	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		
58	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.		
59	Ты – архитектор.		
60	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		
	Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 10ч.		
61	Человек в зеркале дизайнера и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		
62	Мой дом – мой образ жизни.		
63	Скажи мне, как ты живешь и я скажу , какой у тебя дом.		
64	Интерьер, который мы создаем.		
65	Пугало в огороде или под шепот фонтанных струй.		
66	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.		
67	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.		
68	Промежуточная аттестация. Выставка		

8А класс
Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8ч.		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	6.09	
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	13.09	
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	20.09	
4	Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества.	27.09	
5	Сценография- искусство и производство.		
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое « если бы».		
7	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.		
8	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.		
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 11ч.		
9	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		
10	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности		
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
12	Фотография- искусство светописа. Вещь: свет и фактура.		
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.		
14	Практическая работа.		
15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		
16	Практическая работа.		
17	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
18	Практическая работа.		
19	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино. 8ч.		
20	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино...		

21	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
22	Практическая работа.		
23	Художник – режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		
24	Практическая работа.		
25	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.		
26	Практическая работа.		
27	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.		
	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель. 8ч		
28	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель.		
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.		
32	Телевидение, видео, интернет. Что дальше. Современные формы экранного языка.		
33	Промежуточная аттестация. Выставка		
34	В царстве, или Вечные истины искусства. Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство- зритель- современность.		

8 Б класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8ч.		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	1.09	
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	8.09	
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	15.09.	
4	Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного	22.09	

	творчества.		
5	Сценография- искусство и производство.	29.09	
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое « если бы».		
7	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.		
8	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.		
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 11ч.		
9	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		
10	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности		
11	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
12	Фотография- искусство светописа. Вещь: свет и фактура.		
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.		
14	Практическая работа.		
15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		
16	Практическая работа.		
17	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
18	Практическая работа.		
19	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино. 8ч.		
20	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино.		
21	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
22	Практическая работа.		
23	Художник- режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		
24	Практическая работа.		
25	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм –«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.		
26	Практическая работа.		
27	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.		

	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель. 8ч.		
28	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель.		
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже , очерке, интервью.		
32	Телевидение, видео, интернет. Что дальше. Современные формы экранного языка.		
33	Промежуточная аттестация. Выставка		
34	В царстве, или Вечные истины искусства. Роль визуально - зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство - зритель-современность.		

9А класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 7ч.		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	7.09	
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	14.09	
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	21.09	
4	Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества.	28.09	
5	Сценография- искусство и производство.		
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое « если бы».		
7	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.		
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 11ч.		
8	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		
9	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности		

10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
11	Фотография- искусство светописы. Вещь: свет и фактура.		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.		
13	Практическая работа.		
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		
15	Практическая работа.		
16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
17	Практическая работа.		
18	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино. 8ч.		
19	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино.		
20	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
21	Практическая работа.		
22	Художник- режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		
23	Практическая работа.		
24	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм –«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.		
25	Практическая работа.		
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.		
	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель. 7ч.		
27	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель.		
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже , очерке, интервью.		
31	Телевидение, видео, интернет. Что дальше.		

	Современные формы экранного языка.		
32	Промежуточная аттестация. Выставка		
33	В царстве, или Вечные истины искусства. Роль визуально - зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство - зритель-современность.		

9Б класс

Учитель Е.В. Давыдова

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	Факт (с примечанием)
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 7ч.		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		
2	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.		
3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.		
4	Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества.		
5	Сценография- искусство и производство.		
6	Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое « если бы».		
7	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.		
	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 11ч.		
8	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		
9	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности		
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.		
11	Фотография- искусство светописа. Вещь: свет и фактура.		
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.		
13	Практическая работа.		
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.		
15	Практическая работа.		
16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
17	Практическая работа.		
18	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.		

	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино. 8ч.		
19	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о искусстве кино.		
20	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
21	Практическая работа.		
22	Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.		
23	Практическая работа.		
24	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм –«рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.		
25	Практическая работа.		
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.		
	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель. 7ч.		
27	Телевидение- пространство культуры. Экран-искусство – зритель.		
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.		
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже , очерке, интервью.		
31	Телевидение, видео, интернет. Что дальше. Современные формы экранного языка.		
32	Промежуточная аттестация. Выставка		
33	В царстве, или Вечные истины искусства. Роль визуально - зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство - зритель-современность.		