

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО МАОУ
школы-интерната № 1

 /И.К. Шрам

протокол № 1

от «23» 06 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе МАОУ
школы-интерната № 1

 /Р.В. Кузьмин

от «23» 06 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ школы-
интерната № 1

 /О.Э. Вчерашняя

приказ № 01-04-223/1

от «23» 06 2021г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Литература»
5-9 классы

Составители:

Шрам И.К., учитель высшей квалификационной
категории

Петрова Т.В., учитель высшей квалификационной
категории

Потёкина Е.Г., учитель высшей квалификационной
категории

Савенкова О.В., учитель высшей квалификационной
категории

Красноярск, 2021г.

Пояснительная записка

Основанием для составления рабочей программы являются следующие нормативные документы:

-Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции;

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 № 1897 в действующей редакции;

-Примерная программа учебного предмета (курса);

-Письмо Министерства образования и науки РФ «О рабочих программах учебных предметов» от 28 октября 2015 г. № 08-1786;

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;

- Универсальные кодификаторы, утвержденные протоколом Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12.04.2021 г. № 1/21;

-Устав школы-интерната.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими универсальными учебными действиями;

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

класс	Кол-во часов	Формы работы	Форма промежуточной аттестации	Перечень учебников
5	102 часов / 3ч в неделю	урок	Устный зачет	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
6	102 часов / 3ч в неделю	урок	Устный зачет	Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлёв В. П. и др. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
7	68 часов /2ч в неделю	урок	Устный зачет	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.
8	68 часов /2ч в неделю	урок	Устный зачет	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение
9	99 часов /3ч в неделю	урок	Устный зачет	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. и др. Литература. 9 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

5 класс

Предметные:

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- давать собственную оценку произведениям: видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- обосновывать свои суждения с опорой на текст;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы;
- сопоставлять произведения устного народного творчества и художественной литературы;
- использовать целенаправленно малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- читать выразительно сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимые композиционные элементы, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы.
- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и других народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- пересказывать художественный текст (подробно и сжато);
- отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- характеризовать героев-персонажей;
- давать сравнительные характеристики героев;

- различать позицию героя и голос автора;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
 - отличать прозу от поэзии;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы;
 - сопоставлять произведения словесного искусства и других видов искусства;
 - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
 - находить значение незнакомого слова в словаре;
 - составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный;
 - выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - создавать собственный письменный текст: давать развернутый ответ на вопрос;
 - выявлять по замечаниям учителя недостатки собственного письменного текста.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
 - размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
 - выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
 - воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
 - истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.;
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами);
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других видов искусства (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Обучающийся научится:

- оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- вести учебные дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.;
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

8 класс

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обучающийся научится:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным жанрам, видеть в них воплощение нравственного идеала народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Обучающийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- вести учебные дискуссии;

- анализировать литературные произведения разных жанров;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусства;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;
- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

9 класс

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Обучающийся научится:

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,

литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- вести учебные дискуссии;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусства;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- понимать обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей;
- размышлять над прочитанным, выделяя в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, находя и объясняя связи между ними;
- выделять крупные единицы произведения, определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста;

- воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;
- истолковать смысл произведения как художественного целого;
- создавать эссе, научно-исследовательские заметки (статьи), доклады на конференцию, рецензии, сценарии и т.п.
- понимать текст на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Личностные результаты

Осознавать российскую гражданскую идентичность, свою этническую принадлежность; проявлять патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; чувствовать ответственность и долг перед Родиной; понимать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Относиться осознанно, уважительно и доброжелательно к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира творческой деятельности эстетического характера; осознавать значимость художественной культуры народов России и стран мира.

Вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, участвовать активно в коллективных учебно-исследовательских, проектных и других творческих работах.

Ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; оценивать отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Выпускник
Регулятивные УУД					
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности					
Оценивать правильность выполнения действия на уроке адекватной ретроспективной оценки	Выбирать ретроспективную оценку результатов из перечня предложенного учителем.	Предлагать несколько ретроспективных оценок в соответствии с поставленной задачей учителя.	Выдвигать версию возможного будущего образовательного результата.	Формулировать будущий образовательный результат.	1. Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты.

соответствия результатов требования данной задачи и задачной области.					
Учитывать самостоятельно выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.	Предлагать ориентир действия в новом учебном материале.	Предлагать несколько ориентиров действия в новом учебном материале.	Выдвигать версии собственных проблем.	Формулировать собственные проблемы.	2.Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.
Предвосхищать конечный результат.	Предлагать вариант решения указанной проблемы.	Предлагать несколько вариантов решения указанной проблемы.	Выдвигать версию решения выявленной проблемы, предвосхищать конечный результат.	Формулировать гипотезу решения проблемы по заданному клише, прогнозировать конечный результат.	3. Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.
Принимать и сохранять учебную задачу.	Выбирать учебные задачи из предложенного перечня в соответствии с поставленной целью учителя.	Предлагать учебные задачи в соответствии с поставленной целью учителя.	Формулировать цель по схеме, с учетом предложенных задач.	Формулировать цель деятельности с учетом заданных условий.	4. Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.
Различать способ и результат действия.	Выбирать способы достижения результата действия из перечня, предложенного учителем.	Предлагать способы достижения результата действия с помощью учителя.	Формулировать учебную задачу как шаг достижения поставленной цели с учетом предложенных шагов достижения цели	Формулировать учебную задачу как шаг достижения поставленной цели.	5.Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

			деятельности.		
2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач					
Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	Выбирать необходимые действия для решения поставленной учебной задачи из предложенных.	Выбирать и предлагать необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей.	Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей. В соответствии с заданными учителем критериями составлять алгоритм их выполнения.	Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и предлагать алгоритм их выполнения в соответствии с критериями.	7. Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.
Принимать и сохранять учебную задачу.	Выбирать условия из набора вариантов, позволяющие выполнить учебную задачу.	Предлагать условия из набора вариантов, позволяющие выполнить заданное решение учебной задачи.	Предлагать условия для выполнения поставленной учебной и познавательной задачи.	Определять, необходимые условия для выполнения учебной и познавательной задачи.	9. Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи.
Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные,	Выбирать средства из набора вариантов, позволяющие решить учебную задачу.	Предлагать средства из набора вариантов, позволяющие решить учебную задачу.	Предлагать средства/ресурсы для решения поставленной задачи/достижения цели.	Самостоятельно искать необходимые средства/ресурсы для выполнения учебной и познавательной задачи/достижения цели.	11. Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели.

цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.					
Принимать и сохранять учебную задачу.	Предлагать способ решения поставленной проблемы (выполнения учебного проекта).	Выбирать эффективный способ решения проблемы (выполнения учебного проекта, проведения мини-исследования) из предложенных на основе критериев.	Предлагать план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) в соответствии с критериями.	Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) в соответствии с критериями.	12. Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования).
Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в	Называть возникшие затруднения в ходе решения учебной задачи и выбирать из предложенных средства для их решения.	Перечислять возникшие затруднения при решении учебной задачи и называть средства для их устранения.	Выявлять затруднения возникающие при решении учебной и познавательной задачи и предлагать средства для их устранения.	Описывать возможные потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.	13. Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

цифровой форме хода и результатов решения задачи, своей собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языке.					
Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.	Фиксировать в портфолио достижения в учебной деятельности: совместно с учителем анализировать изменения и рост (динамику) показателей за определенный период времени.	Планировать на основании динамики показателей свои действия для достижения образовательной задачи совместно с учителем.	Планировать и организовывать свою образовательную деятельность в соответствии с поставленной образовательной целью.	Анализировать и вносить коррективы в план своей образовательной деятельности.	15. Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией					

<p>Применять предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.</p>	<p>Составлять с помощью учителя критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p>	<p>Составлять с помощью учителя критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p>	<p>Определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p>	<p>Определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p>	<p>16. Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p>
<p>Оценивать свою деятельность на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	<p>Оценивать свою деятельность на основе критериев успешности учебной деятельности, заданных учителем.</p>	<p>Оценивать свою деятельность на основе критериев успешности учебной деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований учителем.</p>	<p>Оценивать свою деятельность на основе критериев успешности учебной деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований учителем и сверстниками.</p>	<p>Отбирать совместно с учителем и сверстниками инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.</p>	<p>18. Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.</p>
<p>Оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области.</p>	<p>Сопоставлять результаты своей работы с заданным образцом, выявлять свои ошибки и неправильные действия, исправлять ошибки при помощи учителя или самостоятельно</p>	<p>Сопоставлять результаты своей работы с заданным образцом, выявлять свои ошибки и неправильные действия, на основе критериев.</p>	<p>Сопоставлять результаты своей работы с модельным вариантом решения, устанавливает причины достижения или отсутствия планируемого результата по алгоритму.</p>	<p>Сопоставлять результаты своей работы с модельным вариантом решения, устанавливает причины достижения или отсутствия планируемого результата в соответствии с целью.</p>	<p>19. Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата.</p>

Выполнять установленные правила в планировании и контроле способа решения.	Работать по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность с помощью учителя.	Работать по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность с помощью учителя или сверстников.	Работать по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата с помощью учителя.	Работать по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата в сотрудничестве со сверстниками.	21. Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата.
Оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области.	Сверять свои действия с образцом и, при наличии допущенных ошибок, исправлять их с помощью учителя.	Сверять свои действия с планом и, при наличии допущенных ошибок, исправлять их с помощью учителя или самостоятельно.	Сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно или в соответствии с критериями.	Сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.	23. Сверять свои действия с целью и при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.					
Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Составлять алгоритм действий совместно с учителем, для решения новых	Выполнять известный алгоритм для решения новых учебных задач.	Различать результат и способы действий для новых учебных задач.	Применять выработанные критерии оценки и самооценки, исходя из	26. Пользоваться свободно выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и

	учебных задач.			цели.	имеющихся средств, различая результат и способы действий.
Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области.	Оценивать правильность выполнения действия по заданным критериям, в соответствии с целью деятельности.	Оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, в соответствии с целью деятельности.	Оценивать правильность выполнения действия по самостоятельно определенным критериям, в соответствии с целью деятельности.	Оценивать продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям, в соответствии с целью деятельности.	27. Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.
Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	Научиться владеть способами наблюдения.	Научиться выделять результаты в любой форме.	Уметь фиксировать и анализировать собственные образовательные результаты.	Уметь фиксировать и анализировать собственные образовательные результаты.	29. Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности					
Различать способ и результат действия.	Подбирать способы к результату действия.	Выполнять известный алгоритм для поиска оптимального способа для планируемого результата.	Составлять самостоятельно алгоритм для поиска оптимального способа для планируемого результата.	Объяснять выбранный способ, как самый эффективный для заданного результата.	31. Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы.
6. Познавательные УУД					
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.					
Строить сообщения в устной или письменной	Излагать кратко информацию в устной или	Различать изученные способы для применения	Применять изученные способы для изложения	Приводить примеры слов, соподчиненн	36. Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову,

форме.	письменной форме.	ключевых слов.	информации в устной или письменной форме.	ых ключевому слов, определяющих его признаки и свойства.	определяющие его признаки и свойства.
Устанавливать аналогии.	Излагать кратко установленные аналогии.	Выполнять последовательно действия для выстраивания логической цепочки с помощью учителя.	Самостоятельно применять последовательно действия для выстраивания логической цепочки.	Предлагать способы применения последовательности действий для выстраивания логической цепочки.	37. Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов.
Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Преобразовывать анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Связывать признаки двух или нескольких предметов или явлений.	Обобщать общие признаки двух или нескольких предметов или явлений.	Рассказывать о признаках двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство.	38. Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство.
Осуществлять синтез, как составление целого из частей.	Преобразовывать синтез, как составление целого из частей.	Связывать предметы и явления в группы по определенным признакам.	Сравнивать предметы и явления в группы по определенным признакам.	Классифицировать предметы и явления в группы по определенным признакам.	39. Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.
Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.	Приводить примеры изученных классификаций.	Выполнять известный алгоритм сравнения классификаций по заданным критериям.	Проводить анализ явления, с помощью учителя, для сравнения и классификаций по заданным критериям.	Самостоятельно проводить анализ явления.	40. Выделять явление из общего ряда других явлений.

Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Рассуждать в форме связи простых суждений об объекте.	Рассказывать о связях простых суждений об объекте.	Проектирует формы связи простых суждений об объекте или явлении.	Формулировать общие закономерности к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям.	42. Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям.
Выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).	Пересказывать полученную информацию по наводящим вопросам учителя.	Пересказывать информацию по предложенному плану.	Пересказывать информацию по самостоятельно составленному плану или заданным критериям.	Интерпретировать полученную информацию по заданным критериям, вопросам, алгоритму.	44. Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи.
	Вербализовать эмоциональное впечатление по образцу.	Вербализовать эмоциональное впечатление по наводящим вопросам.	Вербализовать эмоциональное впечатление по критериям.	Вербализовать эмоциональное впечатление по заданным критериям, вопросам, алгоритму.	46. Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.
	Формулировать вывод по предложенному клише.	Формулировать вывод по наводящим вопросам.	Делать вывод с аргументацией своей точки зрения по заданным критериям.	Делать вывод на основе анализа 2-3 точек зрения, подтверждать его аргументацией на основе изученной информации.	49. Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.					
4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Выпускник

Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач.	Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях.	Использовать знаки, символы, таблицы, схемы, приведенные в учебной литературе.	Использовать знаки, символы, таблицы, схемы, диаграммы приведенные в учебной литературе.	Создавать и преобразовывать схемы, таблицы для решения учебных задач.	50. Обозначать символом и знаком предмет и/или явление.
Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Анализировать изучаемые факты с выделением и фиксацией их отличительных признаков с помощью символов.	Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений и обозначать их с помощью знаков и символов.	Отбирать и систематизировать материал на определенную тему; преобразовывать, сохранять и передавать информацию в другой модели под руководством учителя.	Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; преобразовывать, сохранять и передавать информацию в другой модели самостоятельно.	51. Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме.
Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.	Анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков.	Осуществлять сравнение, и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям).	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.	52. Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.
Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая	Понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных	Использовать знаки, символы, таблицы, схемы для описания объекта (элемента), приведенного в	Пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в	Создавать и преобразовывать схемы способа решения учебных задач.	53. Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи.

виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач.	пособиях.	учебной литературе.	учебной литературе; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя.		
Обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.	Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.	Выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей.	Находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи.	Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; выбирать осознанно наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	54. Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.
Использовать знаково-символические средства для перевода информации из сложной в простую и наоборот.	Воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, простой пересказ).	Воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (сложный план, выборочный пересказ, таблица).	Воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (все виды плана, а также пересказа, таблица, схема).	Анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты и переводить их из одной модели в другую (все виды плана, а также пересказа, таблица, схема, конспект, аннотация).	56. Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.
Осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.	Определять цели учебной деятельности, последовательность действий под руководством учителя.	Определять самостоятельно цели учебной деятельности, последовательность действий, строить простейший алгоритм.	Ставить и формулировать новые задачи в познавательной деятельности, восстанавливать звенья алгоритма и/или их последовательность.	Строить самостоятельно алгоритм; редактировать заданный алгоритм.	57. Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
Проводить	Оценивать правильность	Оценивать свою деятельность с	Владеть основами	Владеть основами	59. Анализировать/рефлексировать

сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.	выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	точки зрения содержания и оформления.	самоконтроля, самооценки.	самоконтроля, самооценки, принимать решение и осуществлять осознанный выбор в проектной и исследовательской деятельности.	опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
---	--	---------------------------------------	---------------------------	---	--

8. Смысловое чтение

Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.	Находить в заданных фрагментах текста ключевые слова в соответствии с целью в учебной литературе.	Находить в небольшом тексте информацию по ключевым словам в соответствии с целью в учебной или дополнительной литературе.	Находить в текстах из разных заданных источников (справочники, энциклопедии и т.д.) информацию по ключевым словам в соответствии с целью.	Находить в текстах информацию из разных источников (справочники, энциклопедии и т.д.), выбранных самостоятельно в соответствии с целью.	60. Находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями своей деятельности.
---	---	---	---	---	--

Вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию.	Делить тексты на смысловые части, составлять план текста.	Понимать целостный смысл текста; составлять текст по представленному плану.	Объяснять порядок частей, содержащихся в тексте.	Ориентироваться в содержании текста, составлять сложный план.	61. Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.
--	---	---	--	---	--

Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно	Устанавливать последовательность событий, процессов представленные в явном виде.	Устанавливать простые (явные и неявные) причины и зависимости между	Устанавливать прямые (очевидные) причинно-следственные связи и	Устанавливать сложные (неочевидные, косвенные) причинно-следственные	62. Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.
--	--	---	--	--	---

- следственных связей.		описанными в тексте событиями, явлениями, процессами.	зависимости между описанными в тексте событиями, явлениями, процессами.	связи и зависимости между описанными в тексте событиями, явлениями, процессами.	
Определять тему и главную мысль текста; пересказывать текст.	Определять главную тему, общую цель или назначение текста.	Выбирать из текста информацию, соответствующую содержанию и общему смыслу текста.	Придумывать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.	Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.	63. Резюмировать главную идею текста.
Понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы.	Использовать в тексте изображения, объяснять назначение карты, рисунка.	Использовать в тексте таблицы; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о главной мысли текста.	Сравнивать и противопоставлять заключенную в тексте информацию разного характера; пояснять части графика или таблицы.	Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты.	64. Преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный).
Первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.	Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.	Определять назначение разных видов текстов; различать темы и подтемы специального текста.	Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.	Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определенной позиции.	65. Оценивать критически содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.					
Формулировать	Выражать свое отношение к	Выражать свое отношение к	Выражать свое отношение к	Выражать свое	71. Выражать свое отношение к

собственное мнение и позицию.	природе через рисунки.	природе через сочинения.	природе через модели.	отношение к природе через проектные работы.	природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.					
	Собирать и фиксировать информацию.	Собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную, оценивать её достоверность при помощи педагога.	Собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную, критически оценивать её достоверность при помощи педагога.	Собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную, из различных источников информации для объективизации результатов поиска.	74. Формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска.
	Соотносить результаты с целями поиска информации под контролем педагога.	Соотносить результаты с целями поиска информации, сравнивая по аналогии.	Соотносить результаты с целями поиска информации самостоятельно.	Соотносить результаты с целями поиска информации самостоятельно и оценивать правильность решения учебной задачи.	75. Соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.
Коммуникативные УУД					
11. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; Формулировать аргументировать и отстаивать своё мнение.					
	Выполнять отведенную учителем роль.	Выбирать и выполнять роль из двух предложенных по заданным характеристикам.	Выбирать и выполнять роль из нескольких предложенных по заданным характеристикам.	Выполнять самостоятельно выбранную роль по заданным характеристикам.	77. Играть определенную роль в совместной деятельности.

<p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>	<p>Понимать позицию собеседника (мнение) и воспроизводить ее по предложенному клише.</p>	<p>Понимать позицию собеседника (мнение) и воспроизводить ее по наводящим вопросам.</p>	<p>Принимать и понимать позицию собеседника (мнение) и воспроизводить ее.</p>	<p>Принимать и понимать позицию собеседника (мнение, доказательства, факты) и воспроизводить ее.</p>	<p>78. Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.</p>
<p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>	<p>Развивать самоконтроль, учитывать разные мнения.</p>	<p>Развивать самоконтроль, организовывать сотрудничество.</p>	<p>Развивать самоконтроль, выстраивать взаимоотношения в процессе совместной деятельности.</p>	<p>Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p>	<p>80. Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.</p>
<p>Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Учиться слушать оппонента.</p>	<p>Уметь выдвигать аргументы, контраргументы.</p>	<p>Уметь выражать свои мысли и отстаивать аргументированно свою точку зрения.</p>	<p>Уметь выражать свои мысли и отстаивать аргументированно свою точку зрения в дискуссии.</p>	<p>81. Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).</p>
<p>Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</p>	<p>Научиться рассматривать проблему с разных сторон.</p>	<p>Научиться решать проблему, учитывая разные мнения и условия.</p>	<p>Признавать, что в конфликтной ситуации виноваты обе стороны.</p>	<p>Уметь находить выход из конфликтной ситуации.</p>	<p>83. Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации.</p>

Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Осуществлять взаимный контроль и проявлять к собеседнику внимания, интереса и уважения.	уметь слушать собеседника, учитывать его интерес.	Умение логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, приходить к общему решению.	Умение вести дискуссию и обсуждать содержание и результаты совместной деятельности. Находить компромиссы при принятии общих решений.	86.Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.
---	---	---	--	--	--

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владении устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	Определять тип коммуникации (по количеству участников, по цели общения, по характеру ситуации) и в соответствии с ней отбирать речевые средства при необходимости обращаясь за помощью к учителю.	Определять тип и функцию коммуникации (информационно-коммуникативная, регулятивно-коммуникативная, эффективно коммуникативная) и в соответствии с ней отбирать речевые средства при необходимости обращаясь за помощью к учителю.	Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства при необходимости обращаясь за помощью к учителю.	Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства.	88.определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства.
--	---	---	---	--	---

<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>Узнавать нормы публичной речи.</p>	<p>Соблюдать регламент в монологе.</p>	<p>Определять регламент в монологе в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Определять регламент в дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>91. Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</p>
<p>Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии.</p>	<p>Высказывать свое мнение (суждение).</p>	<p>Запрашивать мнение (суждение) партнера, задавая наводящие вопросы.</p>	<p>Аргументировать, обосновывать свое мнение.</p>	<p>Вести диалог, выдвигать возражения при несогласии с партнером.</p>	<p>92. Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.</p>
<p>высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте.</p>	<p>Создавать текст по клише.</p>	<p>Предлагать изменения в клише.</p>	<p>Вносить изменения в клише с использованием необходимых речевых средств.</p>	<p>Создавать небольшой оригинальный текст с использованием необходимых речевых средств.</p>	<p>94. Создавать письменные “клишированные” и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств.</p>
<p>Адекватно использовать речевые средства для решения</p>	<p>Строить свое высказывание в соответствии с учебной задачей.</p>	<p>Излагать свободно, правильно свои мысли в устной и письменной</p>	<p>Выражать адекватно свое отношение к фактам и явлениям;</p>	<p>Выступать перед аудиторией сверстников с небольшими</p>	<p>95. Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения</p>

различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		форме.	соблюдать нормы построения высказывания.	сообщениями, докладом, рефератом; участвовать в обсуждении актуальных тем с использованием различных средств аргументации.	смысловых блоков своего выступления.
13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).					
Использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач.	Составлять простые информационные модели объектов из различных предметных областей.	Выбирать форму представления данных (таблица, схема, график, диаграмма, граф, дерево) в соответствии с поставленной задачей.	Строить и исследовать простые компьютерные информационные модели.	Строить и исследовать сложные компьютерные информационные модели.	99. Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.

Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«Зимний вечер», *«Зимнее утро»* и др.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме *«Руслан и Людмила»* - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского *«Спящая царевна»*, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Ночь перед Рождеством*». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Чудная картина*», «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «*Зима недаром злится*», «*Весенняя гроза*», «*Как весел грохот летних бурь*», «*Есть в осени первоначальной*»; А.Н. Плещеев «*Весна*», И.С. Никитин «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*»; А.Н. Майков «*Ласточки*»; И.З. Суриков «*Зима*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*В деревне*», «*Липти*»

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «*Майор привез мальчишку на лафете*»; А.Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. Бунин «*Помню долгий зимний вечер...*»; Н. Рубцов «*Родная деревня*»; Дон Аминадо «*Города и годы*». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «Арно». Произведения о животных.

Беседа, наблюдение, исследовательская, проблемная, дифференцированная, практикум, игровая, индивидуальная, групповая, коллективная, дискуссия, проектная

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы.

Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

УльфСтарк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

АяэН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются (1 ч.)

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осел и Соловей»* - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский. «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; А. Толстой. «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. *Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» С. Есенин. «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; А.Ахматова. «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе

Рассказы «*Чудик*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад, путеводная звезда, бесстрашное сердце, радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык истих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «*Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина*»; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «*В прекрасном и яростном мире*». Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (*обзор*)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (*обзор*)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (*главы из книги*).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачёве», *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (*сцены*). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «*Говорящие*» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (*отрывки*). Заглавие Пушкина («*История Пугачёва*») и поправка Николая I («*История пугачёвского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и

историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости

народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (*обзор*)

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (*из трилогии*). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов. «*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н. Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З. Гиппиус. «*Знайте!*», «*Так и есть*»; Дон-Аминадо. «*Бабье лето*»; И. Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая»

критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»*, *«Когда волнуется желтеющая нива»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Сологуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роице березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «*Гамлет*» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «*Гамлет*». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

И.-В. Гёте. «*Фауст*»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование
2021-2022 учебный год
5 класс (3ч/нед)

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	7
Из древнерусской литературы	8
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века	37
РР (сочинение) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
Контрольная работа № 1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	
Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого	
Из русской литературы XX века	29
РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	
РР Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	
Промежуточная аттестация. Устный зачет	
Из зарубежной литературы	15
Современные авторы детям	2
Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1

6 класс (3ч/нед)

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века	47
Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина.	
РР. Классное сочинение «Самое интересное стихотворение М.Ю. Лермонтова»	
РР. Классное сочинение по "Запискам охотника" И.С. Тургенева.	
Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	
Из русской литературы XX века	28
РР. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина)	
Из литературы народов России	2
Из зарубежной литературы	15

Повторение. Итоговый контроль	3
Промежуточная аттестация. Устный зачет	
Защита проектов	
Урок-праздник «Путешествие по стране Литературы 6 класса». Задания для летнего чтения.	

7 класс (2ч/нед)

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	6
Из древнерусской литературы	3
Контрольная работа по теме "Древнерусская литература"	
Из русской литературы 18 века	2
Из русской литературы 19 века	25
Контрольная работа № 3 по творчеству А.С. Пушкина.	
Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю. Лермонтова.	
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Сочинение	
Контрольная работа Творчество И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	
Из русской литературы 20 века	25
Контрольная работа по теме «Литература XX века»	
Промежуточная аттестация. Устный зачет	
Зарубежная литература	5
Итоги года и задание на лето	1

8 класс (2ч/нед)

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века	33
Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	
Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	
Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя	
Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	
Из русской литературы XX века	22
Контрольная работа по теме «Русская литература XX века»	

Контрольная работа по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	
Промежуточная аттестация. Устный зачет	
Зарубежная литература	4
Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Подведение итогов	1

9класс (3 ч/нед)

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Количество часов
Введение.	1
Из древнерусской литературы	3
Из литературы XVIII века	10
Контрольное сочинение по повести Карамзина «Бедная Лиза»	
Из литературы XIX века	55
Классное сочинение. Анализ лирического произведения	
А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение	
Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	
А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	
М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа (письменный ответ на один из проблемных вопросов)	
Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	
Из литературы XX века	27
Контрольная работа по лирике 20в	
Контрольная работа за год	
Из зарубежной литературы	4
Промежуточная аттестация. Устный зачет	1
Итоги года. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы	1

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год

5А класс

Учитель Е.Г. Поткина

№ урока по порядку	Название темы урока (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	факт (с примечанием)
ВВЕДЕНИЕ			
1.	Введение в предмет. Книга в жизни человека.	1.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	2.09	
3	Малые жанры фольклора	3.09	

4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказок	8.09	
5	«Царевна-лягушка». Василиса премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки. «Царевна – лягушка».	9.09	
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки.	10.09	
7	Сказка о животных «Журавль и цапля».	15.09	
8	Бытовые сказки «Солдатская шинель».	16.09	
9	Рр Итоговый урок на тему «Мои любимые народные сказки» (Урок - театр)	17.09	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
10	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	22.09	
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	23.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
12	Вн.чт. Из литературы 18в. М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	24.09	
13	«Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	29.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
14	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	30.09	
15	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1.10	
16	«Волк на псарне» как басня о войне 1812г	13.10	
17	РР Басни И.А. Крылова	14.10	
18	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	15.10	
19	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок».	20.10	
20	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	21.10	
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	22.10	
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	27.10	
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	28.10	
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	29.10	
25	РР (сочинение) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3.11	
26	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	10.11	
27	Вн.чт Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	11.11	
28	А.Погорьельский. Сказка «Черная курица,	12.11	

	или Подземные жители» как литературная сказка		
29	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение		
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		
31	«Бородино»: проблематика и поэтика.		
32	Н.В. Гоголь. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		
33	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		
34	Вн. чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
35	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -поэтический образ русской женщины		
36	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.		
37	«Крестьянские дети» Язык стихотворения.		
38	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.		
39	«Муму» как протест против рабства		
40	«Муму»: система образов.		
41	РР И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		
42	А.А. Фет Лирика.		
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.		
44	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		
45	РР «Кавказский пленник»		
46	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого		
47	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.		
48	Вн. чт. Рассказы Чехова		
49	Ф.И. Тютчев. Стихотворения о природе.		
50	Лирика Майкова, Никитина, Плещеева, Сурикова.		
51	Лирика Майкова, Никитина, Плещеева, Сурикова.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в. (19 часов)			
52	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне»		
53	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»		
54	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник»		
55	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Судья и его дети		
56	«В дурном обществе»: жизнь семьи Тыбурция.		
57	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»		

58	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
59	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
60	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы		
61-62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы сказа. Сказ как жанр литературы.		
63	К.Г. Паустовский Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».		
64	«Теплый хлеб»: язык сказки.		
65	Вн. чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		
66	Вн. чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей.		
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.		
68-69	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.		
70	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.		
71	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя.		
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.		
73	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.		
74-75	РР Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»		
76	Вч по рассказам В.Астафьева		
77	Война и дети		
78	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»		
79	К.М. Симонов «Майор привез...» Война и дети.		
80	И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»		
81	Саша Черный «Кавказский пленник»		
82	Саша Черный «Игорь - Робинзон».		
83	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
84	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
85	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя.		
86	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа		
87	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.		
88	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		
89	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: «что есть красота?»		

90	Вн.чт. Х.-К. Андерсен. Сказки		
91-92	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев.		
93-94	РР «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.		
95-96	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым? Мастерство писателя.		
98	Э. Сетон-Томпсон "Арно"		
98	УльфСтарк "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?"		
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий			
99	АязН "Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом"		
100	Контрольная работа по итогам учебного года		
101	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		
102	Заключительный урок учебного года, рекомендации для летнего чтения		

5Б класс
Учитель Е.Г. Потекина

№ урока по порядку	Название темы урока (лабораторной, практической, контрольной работы)	дата	
		план	факт (с примечанием)
ВВЕДЕНИЕ			
1.	Введение в предмет. Книга в жизни человека.	1.09	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	3.09	
3	Малые жанры фольклора	6.09	
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказок	8.09	
5	«Царевна-лягушка». Василиса премудрая и Иван-царевич. Поэтика волшебной сказки. «Царевна – лягушка».	10.09	
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки.	13.09	
7	Сказка о животных «Журавль и цапля».	15.09	
8	Бытовые сказки «Солдатская шинель».	17.09	
9	Рр Итоговый урок на тему «Мои любимые народные сказки» (Урок - театр)	20.09	
10	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	22.09	

11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	24.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
12	Вн.чт. Из литературы 18в. М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	27.09	
13	«Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	29.09	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
14	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	1.10	
15	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	11.09	
16	«Волк на псарне» как басня о войне 1812г	13.10	
17	РР Басни И.А. Крылова	15.10	
18	В.А. Жуковский. «Спящая царевна»	18.10	
19	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок».	20.10	
20	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	22.10	
21	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	25.10	
22	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	27.10	
23	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	29.10	
24	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1.11	
25	РР (сочинение) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3.11	
26	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	8.11	
27	Вн.чт Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	10.11	
28	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	12.11	
29	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение		
30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		
31	«Бородино»: проблематика и поэтика.		
32	Н.В. Гоголь. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		
33	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		
34	Вн.чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки»		
35	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -поэтический образ русской женщины		
36	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.		

37	«Крестьянские дети» Язык стихотворения.		
38	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.		
39	«Муму» как протест против рабства		
40	«Муму»: система образов.		
41	РР И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.		
42	А.А. Фет Лирика.		
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.		
44	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы		
45	РР «Кавказский пленник»		
46	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого		
47	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» как юмористический рассказ.		
48	Вн. чт. Рассказы Чехова		
49	Ф.И. Тютчев. Стихотворения о природе.		
50	Лирика Майкова, Никитина, Плещеева, Сурикова.		
51	Лирика Майкова, Никитина, Плещеева, Сурикова.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в. (19 часов)			
52	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне»		
53	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»		
54	Вн.чт. И.А. Бунин. «Подснежник»		
55	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Судья и его дети		
56	«В дурном обществе»: жизнь семьи Тыбурция.		
57	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»		
58	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
59	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»		
60	С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы		
61-62	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы сказа. Сказ как жанр литературы.		
63	К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб».		
64	«Теплый хлеб»: язык сказки.		
65	Вн.чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»		
66	Вн.чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей.		
67	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.		
68-69	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.		

70	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.		
71	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Душевный мир главного героя.		
72	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.		
73	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.		
74-75	РР Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»		
76	Вч по рассказам В.Астафьева		
77	Война и дети		
78	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»		
79	К.М. Симонов «Майор привез...» Война и дети.		
80	И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер», Дон-Аминадо «Города и годы»		
81	Саша Черный «Кавказский пленник»		
82	Саша Черный «Игорь - Робинзон».		
83	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			
84	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.		
85	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя.		
86	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа		
87	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.		
88	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		
89	Х.К. Андерсен «Снежная королева»: «что есть красота?»		
90	Вн.чт. Х.-К. Андерсен. Сказки		
91-92	Марк Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Дружба героев.		
93-94	РР «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.		
95-96	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым? Мастерство писателя.		
98	Э. Сетон-Томпсон "Арно"		
98	УльфСтарк "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?"		
Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий			
99	АязН "Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом"		
100	Контрольная работа по итогам учебного года		
101	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 5 класса»		

102	Заключительный урок учебного года, рекомендации для летнего чтения		
-----	--	--	--

6А класс
Учитель О.В. Савенкова

№ урока по порядку	Название темы урока (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечанием)
	Введение		
1	Художественное произведение, автор, герои.	01.09	
	Устное народное творчество		
2	Обрядовый фольклор.	03.09	
3	Пословицы и поговорки.	06.09	
4	Р.р. 1 Урок – посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	08.09	
	Древнерусская литература		
5	Русская летопись.	10.09	
6	«Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости)	13.09	
	Из литературы XVIII века		
7	Русские басни. И.И.Дмитриев.«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.	15.09	
	Из литературы XIX века		
8	И. А Крылов. "Осел и соловей». комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	17.09	
9	И. А Крылов. "Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	20.09	
10	Р.р. (2) Русские басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	22.09	
11	А. С. Пушкин. «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы	24.09	

	— помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания		
12	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	27.09	
13	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.	29.09	
14	Вн. чт.(2). А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина.	01.10	
15	Р.р. (3). А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.	11.10	
16	А.С. Пушкин. "Дубровский". Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	13.10	
17	"Дубровский": бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности	15.10	
18	"Дубровский": история любви.	18.10	
19	"Дубровский": протест Владимира Дубровского. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	20.10	
20	«Дубровский»: композиция романа.	22.10	
21	«Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.	25.10	
22	Р.р.(4). Классное контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	27.10	
23	А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.	29.10	
24	«Барышня – крестьянка» - особенности композиции повести.	01.11	
25	Вн. чт. (3). «Повести Белкина»: проблемы и герои.	03.11	
26	М.Ю. Лермонтов. "Тучи". Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.	Офлайн	
27	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова	08.11	
28	М.Ю. Лермонтов. "Листок». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова	10.11	
29	М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова	12.11	

30	Р.р. (5). М.Ю. Лермонтов. Лирика.		
31	Р.р.(6). Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова.		
32	Классное сочинение «Самое интересное стихотворение М.Ю. Лермонтова»		
33	И.С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика.		
34	"Бежин луг": образы крестьянских детей.		
35	«Бежин луг»: картины природы.		
36	Классное сочинение по произведению «Бежин луг»		
37	Вн. чт. (4). «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».		
38	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта		
39	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", «Листья». «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека		
40	А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила..."		
41	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Ещё майская ночь".		
42	Р.р. (7). Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного Лирика. Подготовка к анализу стихотворения.		
43	Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ.		
44	Н.А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения.		
45	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.		
46	Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть.		
47	Н.С. Лесков. "Левша": язык сказа, понятие об иронии.		
48	Р.р. (8). Н.С.Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.		
49	Вн. чт. (5). Н.С. Лесков "Человек на часах".		
50	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий»: герои рассказа.		

51	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе.		
52	Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике		
53	Е.А.Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся под омутом лозы». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике		
54	Романсы на стихи русских поэтов.		
	Из русской литературы XX века		
55	А.И. Куприн.«Чудесный доктор»: герой и прототип.		
56	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.		
57	А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность.		
58	А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.		
59	А . П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.		
60	Михаил Михайлович Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.		
61	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.		
62	Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения		
63	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний		
64	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний		
65	В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои.		
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.		

67	Р.р.(9). В.П.Астафьев.»Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.		
68	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.		
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя.		
70	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.		
71-72	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям Распутина, Астафьева)		
73	В.М. Шукшин.«Критики»: образ «странного героя»..		
74	Вн. чт. (8). В.М. Шукшин. «Критики», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.		
75	Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики.		
76	Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.		
77-78	Р.р. (10). Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера.		
79	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.		
80	С.А.Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.		
81	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.		
82	Н.М.Рубцов. «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова		
83	Р.р. (11). Урок – праздник. родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков.		
84	Р.р. (12). Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе.		
85	Г.Тукай. " Родная деревня", "Книга". Любовь к своей малой родине и к своему родному краю. К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы		

	Из зарубежной литературы		
86	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.		
87	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.		
88	Геродот. Легенда об Арионе.		
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.		
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма		
91	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.		
92	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека,		
93	Поведение героев в критических ситуациях. Юмор в произведении		
94	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация.		
95	П.Мериме. Новелла "МаттеоФальконе":отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства.		
96	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые.		
97	"Маленький принц" как философская сказка.		
98	Вн. чт. (12). «Маленький принц»: вечные истины в сказке.		
99	Промежуточная аттестация за 2021-2022 учебный год (устный зачёт)		
	Итоговые уроки		
100-101	Р.р. (13 – 14).Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".		
102	Задания для летнего чтения. Итоговый урок		

6Б класс
Учитель И.К. Шрам

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	Факт (с примечанием)
1. Введение 1			
1	"В дорогу зовущие". Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	01.09	

2. Устное народное творчество 3ч			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	02.09	
3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	03.09	
4	Пословицы и поговорки. Загадки, их афористичность.	08.09	
3. Из древнерусской литературы 2ч			
5	Русские летописи. «Повесть временных лет». Отражение народных идеалов в летописях.	09.09	
6	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	10.09	
4. Из русской литературы XVIII века 1ч			
7	Басни. Особенности жанра басен. Аллегория и мораль в басне. И.И. Дмитриев. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства.	15.09	
5. Из русской литературы XIX века 47 ч			
8	И. А Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	16.09	
9	И. А Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика неумелого хвастуна.	17.09	
10	А. С. Пушкин. Слово о поэте.	22.09	
11	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	23.09	
12	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	24.09	
13	А.С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	29.09	
14	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	30.09	
15	Теория литературы. Двусложные размеры стиха.	01.10	
16	А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая основа произведения. Картины жизни русского барства.	13.10	
17	А.С. Пушкин. "Дубровский". Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	15.10	
18	А.С. Пушкина «Дубровский». Бунт крестьян в романе.	20.10	
19	А.С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	22.10	
20	Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке".	27.10	
21	"Благородные увеселения" Троекурова. Как Дубровский стал Дефоржем.	29.10	
22	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой.	03.11	
23	А.С. Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям.	офлайн	
24	Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина.	10.11	
25	Теория литературы. Развитие понятия композиции художественного произведения.	12.11	
26	ВЧ. А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Мастерство композиции повести.		
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Чувство одиночества		

	и тоски в стихотворении.		
28	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком...»		
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.		
30	РР. Классное сочинение «Самое интересное стихотворение М.Ю. Лермонтова».		
31	Теория литературы. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация		
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Образы автора и рассказчика.		
33	И.С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты героев как средство изображения их характеров.		
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.		
35	И.С. Тургенев - мастер пейзажа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
36	Творческая работа по рассказу И.С. Тургенева "Бежин луг"		
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Неохотно и несмело...» Особенности изображения природы в лирике поэта.		
38	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.		
39	Ф.И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы		
40	А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.		
41	А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. «Ещё майская ночь». Краски и звуки в пейзажной лирике.		
42	Особенности пейзажной лирики А.А. Фета. Природа и человек.		
43	Родная природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. (обобщение)		
44	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.		
45-46	"Я призван был воспеть твои страданья, терпением изумляющий народ..." Н.А. Некрасов- поэт и гражданин. (По произведению Н.А. Некрасова «Железная дорога».)		
47	Н.С. Лесков. Особенности сказа как жанра		
48	Н.С. Лесков «Левша». Изображение народа.		
49	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»		
50	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.		
51	ВЧ Юмористические рассказы Чехова (по выбору учащихся)		
52	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXв. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».		
53	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А.Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...». А.К.Толстой. «Где гнутся над озером лозы...»).		

54	Проверочная работа № 2 по литературе XIX века.		
6. Из русской литературы XX века 28ч			
55	А.И. Куприн «Чудесный доктор»: герой и прототип		
56	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».		
57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»: мечта и действительность.		
58	Романтическая история первой любви. Ассоль и Грей.		
59	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.		
60	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас.		
61	ВЧ М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности композиции и смысл названия сказки - были		
62	ВЧ М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.		
63	ВЧ Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".		
64	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.		
65	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.		
66	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.		
67	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.		
68	РР. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В.П. Астафьева и В.Г.Распутина).		
69	В.М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина.		
70	ВЧ В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы странных героев		
71	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики		
72	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».		
73	РР Классное сочинение «Образ учителя в литературе»		
74	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы.		
75	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.		
76	РР. А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Особенности лирики А.А. Ахматовой.		

77	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.		
78	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.		
79	Урок-праздник "Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков"		
80	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		
81	Д.С. Самойлов «Сороковые». Антитеза молодости и войны.		
82	ВЧ ЛМК «В память о павших»		
7. Из литературы народов России 2ч			
83	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.		
84	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.		
8. Из зарубежной литературы 15ч			
85	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.		
86	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».		
87	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид».		
88	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды.		
89	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).		
90	Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов».		
91	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Герой, живущий в воображаемом мире.		
92	«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Понятие донкихотства.		
93	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.		
95	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.		

96	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Понятие о притче. Вечные истины в сказке.		
97-98	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.		
99	Дж. Родари "Сиренида"		
9. Повторение. Итоговый контроль 3ч			
100	Промежуточная аттестация. Устный зачет.		
101-102	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературы 6 класса». Задания для летнего чтения.		

7А класс
Учитель И.К. Шрам

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечанием)
	Введение 1ч		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	02.09	
	Устное народное творчество. 6ч		
2	Предания. Поэтическая автобиография народа.	07.09	
3	Пословицы и поговорки. Выражение в них духа народного языка.	09.09	
4	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	14.09	
5	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	16.09	
6	«Калевала» – карело- финский мифологический эпос.	21.09	
7	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	23.09	
	Из древнерусской литературы 3ч		
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	28.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	30.09	
10	Уроки древнерусской литературы	12.10	
	Из русской литературы XVIII века 2ч		
11	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...»	14.10	
12	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	19.10	

	Из русской литературы XIX века 25ч	21.10	
13	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России.	26.10	
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	28.10	
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург.	02.11	
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	офлайн	
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Развернутый ответ на вопрос	09.11	
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	11.11	
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	09.11	
20	Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Развернутый ответ на вопрос	11.11	
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.		
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.		
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» сочинение		
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.		
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.		
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»		
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.		
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина" М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»		
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		

33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.		
34	Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей		
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.		
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»		
37	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»		
	Из русской литературы XX века 23ч		
38	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
39	ВЧ. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.		
40	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.		
41	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.		
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).		
43	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		
44	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
45	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.		
46	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном» мире. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.		
47	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.		
48	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака.		
49	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.		
50	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.		

51	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.		
52	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.		
53	Е.И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.		
54	Ю.П. Казаков. «Тихое утро Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.		
55	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Духовное напутствие молодёжи.		
56	М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы Смешное и грустное в рассказах писателя.		
57-58	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф.Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А.Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе.		
59	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни.		
60	ВЧ по произведениям русской литературы 20 века		
	Из литературы народов России 1ч		
61	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».		
	Из зарубежной литературы 6ч		
62	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности		
63	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.		
64	Японские хокку (трёхстишия). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.		
65	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.		
66	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.		
67	Детективная литература		
68	Промежуточная аттестация. Устный зачет		

7Б класс
Учитель Т.В. Петрова

№ урока по порядку	Название темы урока,(лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечанием)
	ВВЕДЕНИЕ		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	01.сен	
	Устное народное творчество		
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	06.сен	
3	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка	08.сен	
4	Былины. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда	13.сен	
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	15.сен	
6	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос	20.сен	
7	«Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета песни о Роланде	22.сен	
	Из древнерусской литературы		
8	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	27.сен	

9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести	29.сен	
10	«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге	11.окт	
11	Контрольная работа по теме "Древнерусская литература"	13.окт	
	Из русской литературы 18 века		
12	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов	18.окт	
13	Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества	20.окт	
	Из русской литературы 19 века		
14	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе	25.окт	
15	«Полтава», «Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России	27.окт	
16	«Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	01.ноя	
17	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя	03.ноя	
18	«Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения	08.ноя	
19	Судьба Дуни и притча о блудном сыне	10.ноя	
20	Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	22.ноя	

21	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте	24.ноя	
22	<i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> . Поэма об историческом прошлом Руси	29.ноя	
23	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	01.дек	
24	<i>Стихотворение «Ангел»</i> как воспоминание об идеальной гармонии	06.дек	
25	<i>Стихотворение «Молитва»</i> («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле	08.дек	
26	<i>Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>	13.дек	
27	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе	15.дек	
28	<i>«Тарас Бульба»</i> . Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	20.дек	
29	Противопоставление Остапа Андрию. Патриотический пафос повести	22.дек	
30	<i>Контрольное сочинение по повести Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i>	27.дек	
31	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения в прозе	29.дек	
32	<i>«Бирюк»</i> . Изображение быта крестьян	10.янв	
33	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>	12.янв	
34	<i>«Русские женщины»</i> . Историческая основа поэмы	17.янв	

35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.	19.янв	
36	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...»	24.янв	
37	<i>Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>	26.янв	
38	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады	31.янв	
39	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	02.фев	
40	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Многогранность комического в рассказах Чехова. «Хамелеон». Живая картина нравов	07.фев	
41	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	14.фев	
	Из русской литературы 20 века		
42	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье	16.фев	
43	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	28.фев	
44	«Детство». Автобиографический характер повести	02.мар	
45	Проверочная работа по творчеству Максима Горького. Изображение быта и характеров	офлайн	
46	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	09.мар	
47	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	14.мар	

48	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	16.мар	
49	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем	21.мар	
50	Контрольное сочинение по рассказам Андреева, Платонова	23.мар	
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	28.мар	
52	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны	30.мар	
53	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	04.апр	
54	Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла», «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	06.апр	
55	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей	18.апр	
56	«Тихая моя родина» Стихотворения о родине, родной природе	20.апр	
57	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте	25.апр	
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи	офлайн	
59	М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя	04.май	
60	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени	офлайн	

61	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. Особенности художественной образности аварского поэта	11.май	
62	<i>Промежуточная аттестация (устный зачёт)</i>	16.май	
	Зарубежная литература		
63	Роберт Бёрнс. Особенности творчества	18.май	
64	Джордж Гордон Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом	23.май	
65	Японские хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами	25.май	
66	О. Генри. Жертвенность во имя любви.	31.май	
67	Рей Дуглас Брэдбери. Мечта о чудесной победе добра		
68	Итоги года и задание на лето		

7В класс
Учитель Т.В. Петрова

№ урока по порядку	Название темы урока,(лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечанием)
	ВВЕДЕНИЕ		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	01.сен	
	Устное народное творчество		

2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.	06.сен	
3	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка	08.сен	
4	Былины. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда	13.сен	
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	15.сен	
6	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос	20.сен	
7	«Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета песни о Роланде	22.сен	
	Из древнерусской литературы		
8	«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси	27.сен	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести	29.сен	
10	«Повесть временных лет». Формирование традиции уважительного отношения к книге	11.окт	
11	<i>Контрольная работа по теме "Древнерусская литература"</i>	13.окт	
	Из русской литературы 18 века		
12	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов	18.окт	
13	Г.Р. Державин. Краткий рассказ о поэте. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества	20.окт	

	Из русской литературы 19 века		
14	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе	25.окт	
15	«Полтава», «Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России	27.окт	
16	«Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси	01.ноя	
17	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя	03.ноя	
18	«Станционный смотритель». Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения	08.ноя	
19	Судьба Дуни и притча о блудном сыне	10.ноя	
20	<i>Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.</i>	22.ноя	
21	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте	24.ноя	
22	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси	29.ноя	
23	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	01.дек	
24	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии	06.дек	
25	Стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле	08.дек	
26	<i>Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>	13.дек	
27	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе	15.дек	

28	«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	20.дек	
29	Противопоставление Остапа Андрию. Патриотический пафос повести	22.дек	
30	<i>Контрольное сочинение по повести Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i>	27.дек	
31	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения в прозе	29.дек	
32	«Бирюк». Изображение быта крестьян	10.янв	
33	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Размышления у парадного подъезда»	12.янв	
34	«Русские женщины». Историческая основа поэмы	17.янв	
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.	19.янв	
36	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатира в «Повести...»	24.янв	
37	<i>Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>	26.янв	
38	А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады	31.янв	
39	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	02.фев	
40	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Многогранность комического в рассказах Чехова. «Хамелеон». Живая картина нравов	07.фев	
41	«Край ты мой, родимый край...». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе	14.фев	
	Из русской литературы 20 века		

42	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. « <i>Цифры</i> ». Воспитание детей в семье	16.фев	
43	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. « <i>Старуха Изергиль</i> » («Легенда о Данко»)	28.фев	
44	« <i>Детство</i> ». Автобиографический характер повести	02.мар	
45	Проверочная работа по творчеству Максима Горького. Изображение быта и характеров	офлайн	
46	В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	09.мар	
47	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	14.мар	
48	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. « <i>Кусака</i> ». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	16.мар	
49	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. « <i>Юшка</i> ». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем	21.мар	
50	Контрольное сочинение по рассказам Андреева, Платонова	23.мар	
51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	28.мар	
52	Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны	30.мар	
53	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. « <i>О чём плачут лошади</i> ». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе	04.апр	
54	Е. И. Носов. Краткий рассказ о писателе. « <i>Кукла</i> », « <i>Живое пламя</i> ». Взаимосвязь природы и человека	06.апр	

55	Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i> . Взаимоотношения детей	18.апр	
56	<i>«Тихая моя родина»</i> Стихотворения о родине, родной природе	20.апр	
57	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте	25.апр	
58	Д.С. Лихачёв. <i>«Земля родная»</i> . Духовное напутствие молодёжи	офлайн	
59	М. Зощенко. Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя	04.май	
60	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени	офлайн	
61	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. Особенности художественной образности аварского поэта	11.май	
62	<i>Промежуточная аттестация (устный зачёт)</i>	16.май	
	Зарубежная литература		
63	Роберт Бёрнс. Особенности творчества	18.май	
64	Джордж Гордон Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом	23.май	
65	Японские хокку (хайку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами	25.май	
66	О. Генри. Жертвенность во имя любви.	31.май	
67	Рей Дуглас Брэдбери. Мечта о чудесной победе добра		
68	Итоги года и задание на лето		

8А класс
Учитель О.В. Савенкова

№ урока по порядку	Название темы урока (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата проведения	
		план	Факт (с примечанием)
	ВВЕДЕНИЕ		
1	Русская литература и история	2.09	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	7.09	
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	9.09	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	14.09	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	16.09	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	21.09	

7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	23.09	
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	28.09	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ		
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	30.10	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	12.10	
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ		
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	14.10	
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН		
12	Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	19.10	
13	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	21.10	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	26.10	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	28.10	

16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	02.11	
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	оф-лайн	
18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»	11.11 09.11	
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>	23.11	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ		
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма		
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы		
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект		
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>		
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)		

26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»		
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»		
28	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект		
29	Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)		
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя		
32	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>		
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч)		
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»		
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)		
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)		
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения		

	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»		
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого		
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)		
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»		
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания		
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ		
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч)		

	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)		
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)		
45-44	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) Самоотверженность и находчивость главной героини.		
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)		
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл		
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)		
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему		
48	Контрольная работа № 5 по творчеству писателей, поэтов 20 века		
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)		
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		
50	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		

51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе		
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе		
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»		
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ		
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»		
55	Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина		
56	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>		
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)		
57	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»		
59-58	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне. Урок-концерт		
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)		
60	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		

61	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		
62	Промежуточная итоговая аттестация за 2021-2022 учебный год (устный зачет)		
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)		
63	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» Урок-презентация лирического произведения		
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине		
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
65	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты		
66	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуазии.		
68	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго». Подведение итогов		

8Б класс
Учитель И.К. Шрам

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечанием)
	Введение. 1ч		
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	06.09	
	Устное народное творчество. 2ч.	07.09	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	13.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	14.09	
	Из древнерусской литературы. 2ч		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр ДРЛ.	20.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	21.09	
	Из литературы XVIII века. 3ч		
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе.	27.09	
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	28.09	
8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению	11.10	
	Из литературы XIX века. 33ч		
9	И.А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	12.10	
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение..	18.10	
11	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	19.10	
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	25.10	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	26.10	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	01.11	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	02.11	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	08.11	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел.	09.11	
18	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»		
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.		
20	А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.		

21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.		
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.		
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Развернутый ответ на проблемный вопрос.		
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.		
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление		
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.		
30	Н.В. Гоголь. «Ревизор» Подготовка письменному ответу на один из проблемных вопросов		
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести.		
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.		
34	И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.		
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.		
36	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.		
37	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.		
38	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.		
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.		
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого		
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века Из литературы XX века. 21ч		
43	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).		
44	А.П. Чехов. «Человек в футляре». «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях.		
45	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.		
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви		
47	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»		
48	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна		
49	А. А. Блок. «Россия»: история и современность.		
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему		
51	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.		
52	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству		
53	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.		
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).		
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.		
56	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы		
57	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Образ главного героя.		

58	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Автобиографический характер рассказа		
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).		
62	Поэты Русского зарубежья о родине.		
63	Промежуточная аттестация. Устный зачет		
	Из зарубежной литературы 5ч		
64	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»		
65	Сонет как форма лирической поэзии.		
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)		
67	В. Скотт. «Айвенго».		
68	Подведение итогов года		

9А класс
Учитель О.В. Савенкова

№ урока по порядку	Название темы урока (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		План	Факт (с примечанием)
	Введение		
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	01.09	
	Из древнерусской литературы		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	03.09	
3.	История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	06.09	
4.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	08.09	
	Из литературы XVIII века		
5.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	10.09	

6.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	13.09	
7.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	15.09	
8.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	17.09	
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	20.09	
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	22.09	
11.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	24.09	
12.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	27.09	
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	29.09	
14.	Р.р.Классное сочинение (1)«Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	01.10	
	Из русской литературы XIX века.		
15.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	11.10	
16.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	13.10	
17.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	15.10	
18.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	18.10	

19.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	20.10	
20.	Фамусовская Москва в комедии.	22.10	
21.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	25.10	
22.	Чацкий в системе образов комедии.	27.10	
23.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	29.10	
24.	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	01.11	
25.	И.А. Гончаров «Милльон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	03.11	
26.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Оф-лайн	
27.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	08.11	
28.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	10.11	
29.	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	12.11	
30.	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.		
31.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.		
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.		
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		

34.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
36.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
37.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.		
38.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
39.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
40.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.		
41.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».		
42.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
43.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.		
44.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии: «Родина».		
45.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.		
46.	Печорин как представитель «портрета поколения».		
47.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».		
48.	Анализ повести «Тамань».		

49.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.		
50.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.		
51.	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
52.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.		
53.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.		
54.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
55.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.		
56.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
57.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.		
58.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.		
59.	Лирические отступления в поэме		
60.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).		
61.	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
62.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».		
63.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».		

64.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.		
65.	А.П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире.		
66.	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах		
67.	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.		
68.	Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.		
69.	Урок-зачет. Анализ лирического произведения		
	Из русской литературы XX века.		
70.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.		
71.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.		
72.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.		
73.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.		
74.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.		
75.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.		
76.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
77.	История создания и судьба повести. Система образов.		

78.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.		
79.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по произведению Булгакова</i>		
80.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.		
81.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».		
82.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
83.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.		
84.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.		
85.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.		
86.	Особенности композиции рассказа..		
87.	Образ автора-рассказчика		
88.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.		
89.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.		
90.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».		
91.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.		

92.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.		
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.		
94.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.		
95-96	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		
97	Промежуточная аттестация за 2021-2022 учебный год (устный зачет)		
	Из зарубежной литературы.		
98	У. Шекспир. Слово о поэте.		
99	«Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром		
100	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		
101	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Противостояние добра и зла.		
102	Итоги года. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы		

9Б класс
Учитель О.В. Савенкова

№ урока по порядку	Название темы урока (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		План	Факт (с примечанием)
	Введение		

2.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	01.09	
	Из древнерусской литературы		
3.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	03.09	
4.	История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	06.09	
5.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	08.09	
	Из литературы XVIII века		
6.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	10.09	
7.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	13.09	
8.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	15.09	
9.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	17.09	
10.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	20.09	
11.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	22.09	
12.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	24.09	
13.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	27.09	

14.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	29.09	
15.	Р.р.Класноеочинение (1)«Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	01.10	
	Из русской литературы XIX века.		
16.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	11.10	
17.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	13.10	
18.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	15.10	
19.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	18.10	
20.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	20.10	
21.	Фамусовская Москва в комедии.	22.10	
22.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	25.10	
23.	Чацкий в системе образов комедии.	27.10	
24.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	29.10	
25.	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	01.11	
26.	И.А. Гончаров «Милльон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	03.11	
27.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Оф-лайн	

28.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	08.11	
29.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	10.11	
30.	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	12.11	
31.	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.		
32.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.		
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.		
34.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
35.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
36.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
37.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
38.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.		
39.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
40.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
41.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.		
42.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».		

43.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
44.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.		
45.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».		
46.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.		
47.	Печорин как представитель «портрета поколения».		
48.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».		
49.	Анализ повести «Тамань».		
50.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.		
51.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.		
52.	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
53.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.		
54.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.		
55.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
56.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.		
57.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		

58.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.		
59.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.		
60.	Лирические отступления в поэме		
61.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).		
62.	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
63.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».		
64.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».		
65.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.		
66.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.		
67.	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах		
68.	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.		
69.	Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.		
70.	Урок-зачет. Анализ лирического произведения		
	Из русской литературы XX века.		
71.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.		

72.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.		
73.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.		
74.	С Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.		
75.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.		
76.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.		
77.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
78.	История создания и судьба повести. Система образов.		
79.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.		
80.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по произведению Булгакова</i>		
81.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.		
82.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».		
83.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.		
84.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.		
85.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.		

86.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.		
87.	Особенности композиции рассказа..		
88.	Образ автора-рассказчика		
89.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.		
90.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине.		
91.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».		
92.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.		
93.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.		
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.		
95.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.		
95-96	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.		
97	Промежуточная аттестация за 2021-2022 учебный год (устный зачет)		
	Из зарубежной литературы.		
98	У. Шекспир. Слово о поэте.		
99	«Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром		

100	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		
101	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Противостояние добра и зла.		
102	Итоги года. Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы		