



## **Пояснительная записка**

Основанием для составления рабочей программы являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в действующей редакции;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2010 № 1897 в действующей редакции;
- Примерная программа учебного предмета (курса);
- Письмо Министерства образования и науки РФ «О рабочих программах учебных предметов» от 28 октября 2015 г. № 08-1786;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28;
- Устав школы-интерната.

### **Цели изучения учебного предмета «Музыка»:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

### **Задачи изучения учебного предмета «Музыка»:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

### Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Класс	Кол-во часов	Формы работы	Форма промежуточной аттестации	Перечень учебников
5 класс	34ч //1 час в неделю	урок	тестирование	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 5 класс» - М.: АО Издательство «Просвещение»
7 класс	34ч //1 час в неделю	урок	тестирование	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 7 класс» - М.: АО Издательство «Просвещение»

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

#### Предметные результаты:

#### Обучающийся 5 класса научится:

- формировать потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- применять общие музыкальные способности (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативное мышление, фантазии и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- анализировать продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- преобразовывать эстетические отношения к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширять музыкальный и общий культурный кругозор; воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- использовать основы музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- демонстрировать устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **Обучающийся 7 класса научится:**

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- исполнять музыку, передавая ее художественный смысл;
- различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;
- адекватно оценивать собственную музыкально-творческую деятельность;
- иметь представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества, моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке разных видах музыкально-творческой деятельности;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении;
- участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; судить об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Личностные результаты:**

- формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознать свою национальную принадлежность через знания культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усваивать традиционные ценности многонационального российского общества;
- формировать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- формировать уважительное отношение к культуре другого народа;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- осваивать музыкальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры;
- осознавать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях.
- формировать эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- создавать позитивную моральную самооценку и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;

- формировать готовность и способность к участию в школьном школьных и внешкольных мероприятиях в пределах возрастных компетенций;
- рассуждать на основе равноправных отношений и взаимного уважения, принятия; конструктивно разрешать конфликты;

**Метапредметные результаты:**

4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Выпускник
<b>Регулятивные УУД</b>					
<b>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</b>					
Принимать и сохранять учебную задачу	Выбирать учебные задачи из предложенного перечня в соответствии с поставленной целью учителя	Предлагать учебные задачи в соответствии с поставленной целью учителя	Формулировать цель по схеме, с учетом предложенных задач	Формулировать цель деятельности с учетом заданных условий	4. Ставить учебные задачи в соответствии с поставленной целью учителя
<b>2. Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</b>					
Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане	Выбирать необходимые действия для решения поставленной учебной задачи из предложенных.	Выбирать и предлагать необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей	Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей. В соответствии с заданными учителем критериями составлять алгоритм их выполнения	Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и предлагать алгоритм их выполнения в соответствии с критериями	7. Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения
Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), в открытом	Выбирать средства из набора вариантов, позволяющие решить учебную задачу	Предлагать средства из набора вариантов, позволяющие решить учебную задачу	Предлагать средства/ресурсы для решения поставленной задачи/достижения цели	Самостоятельно искать необходимые средства/ресурсы для выполнения учебной и познавательной задачи/достижения цели	11. Выбирать предложенные варианты самостоятельного поиска средств/ресурсов для решения задачи/достижения цели

информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.					
Принимать и сохранять учебную задачу;	Предлагать способ решения поставленной проблемы (выполнения учебного проекта)	Выбирать эффективный способ решения проблемы (выполнения учебного проекта, проведения мини-исследования) из предложенных на основе критериев	Предлагать план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) в соответствии с критериями	Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) в соответствии с критериями	12. Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования)
<b>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</b>					
Оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области	Сопоставлять результаты своей работы с заданным образцом, выявлять свои ошибки и неправильные действия, исправлять ошибки при помощи учителя или самостоятельно	Сопоставлять результаты своей работы с заданным образцом, выявлять свои ошибки и неправильные действия, на основе критериев	Сопоставлять результаты своей работы с модельным вариантом решения, устанавливает причины достижения или отсутствия планируемого результата по алгоритму	Сопоставлять результаты своей работы с модельным вариантом решения, устанавливает причины достижения или отсутствия планируемого результата в соответствии с целью	19. Оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области
<b>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</b>					
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;	выбирать критерии оценки из предложенных учителем.	Дополнять предложенные учителем критерии правильности выполнения учебной задачи	Предлагать свои критерии правильности выполнения учебной задачи	Предлагает свои критерии правильности выполнения учебной задачи и результатов по разным признакам (основаниям: результат и процесс, представление результата)	24. Определять критерии правильности выполнения учебной задачи

В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	Составлять алгоритм действий совместно с учителем, для решения новых учебных задач	Выполнять известный алгоритм для решения новых учебных задач	Различать результат и способы действий для новых учебных задач	Применять выработанные критерии оценки и самооценки, исходя из цели	26. Свободно пользоваться выработанными критериями и самооценкой, исходя из имеющихся средств, различая результат и способы действий
оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области	оценивать правильность выполнения действия по заданным критериям, в соответствии с целью деятельности	оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, в соответствии с целью деятельности	оценивать правильность выполнения действия по самостоятельно определенным критериям, в соответствии с целью деятельности	оценивать продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям, в соответствии с целью деятельности	27. Оценивать продукт своей деятельности по заданным и самостоятельно определенным критериям, в соответствии с целью деятельности

**5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного волевого выбора в учебной и познавательной деятельности**

Принимать и сохранять учебную задачу	Подбирать способы для решения учебных задач	Анализировать и предлагать оптимальные способы для решения учебных задач	Выполнять последовательность действий в процессе учебной и познавательной деятельности	Комплексно сравнивать собственную учебную и познавательную деятельность в процессе самопроверки	30. Наблюдать, анализировать собственную учебную и познавательную деятельность в процессе взаимодействия
Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Распознавать причины своего успеха и неуспеха с помощью взрослого	Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха	Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; предлагать несколько способов устранения (усиления) причин	Распознавать причины своего успеха или неуспеха, планировать выход из сложной ситуации	33. Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации

**Познавательные УУД**

**6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.**

Осуществлять синтез, как составление целого из частей	Преобразовывать синтез, как составление целого из частей	Связывать предметы и явления в группы по определенным признакам	Сравнивать предметы и явления в группы по определенным признакам	Классифицировать предметы и явления в группы по определенным признакам	39. Обобщать предметы в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать явления
Проводить сравнение и классификацию по заданным критериям	Приводить примеры изученных классификаций	Выполнять известный алгоритм сравнения классификаций по заданным критериям	Проводить анализ явления, с помощью учителя, для сравнения и классификаций по заданным критериям	Самостоятельно проводить анализ явления.	40. Анализ явления и ряда явлений
Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Рассуждать в форме связи простых суждений об объекте.	Рассказывать о связях простых суждений об объекте	Проектирует формы связи простых суждений об объекте или явления.	Формулировать общие закономерности к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям	42. Рассуждения об общих закономерностях и от частных явлений к общим закономерностям
Ориентироваться на разнообразие способов решения задач	Применять разнообразие способов решения задач с помощью учителя	Самостоятельно применять разнообразие способов решения задач с помощью учителя	Выявлять суждение на основе сравнения предметов и явлений.	Формулировать суждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки	43. Рассуждения на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки
Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;	Указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, по образцу.	Указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, по предложенному плану.	Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, выбирать и применять способ проверки из предложенных учителем.	Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать способ проверки достоверности информации.	45. Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации

<b>10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</b>					
	соотносить результаты с целями поиска информации под контролем педагога	соотносить результаты с целями поиска информации, сравнивая по аналогии	соотносить результаты с целями поиска информации самостоятельно	соотносить результаты с целями поиска информации самостоятельно и оценивать правильность решения учебной задачи	75. соотносить полученные результаты с задачами, целями своей деятельностью
<b>Коммуникативные УУД</b>					
<b>11. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</b>					
	Определять возможные роли в паре с помощью учителя	Определять самостоятельно возможные роли в паре по заданным характеристикам	Определять самостоятельно возможные роли в группе по заданным характеристикам	Определять возможные роли в группе.	76. Определять возможные роли в совместной деятельности
	Выполнять отведенную учителем роль.	Выбирать и выполнять роль из двух предложенных по заданным характеристикам.	Выбирать и выполнять роль из нескольких предложенных по заданным характеристикам	Выполнять самостоятельно выбранную роль по заданным характеристикам	77. Играть определённую роль в совместной деятельности
Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Развивать самоконтроль, учитывать разные мнения.	Развивать самоконтроль, организовывать сотрудничество.	Развивать самоконтроль, выстраивать взаимоотношения в процессе совместной деятельности	Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	80. Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности
Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	Осуществлять взаимный контроль и проявлять к собеседнику внимания, интереса и уважения.	уметь слушать собеседника, учитывать его интерес.	Умение логически грамотно излагать, аргументировать и обосновывать собственную точку зрения, приходить к общему решению.	Умение вести дискуссию и обсуждать содержание и результаты совместной деятельности. Находить компромиссы при принятии общих решений.	86. Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)

### Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями:

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение

современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки.. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

### **5 класс**

### **Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

### **Раздел I: “Музыка и литература”**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Раздел II: “Музыка и изобразительное искусство”**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы

борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

**7 класс.**

**Тема года: «Музыка в современном мире».**

**Раздел I: «Особенности драматургии сценической музыки».**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора:

Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы(классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел II: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

### Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

#### 5 класс

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Кол-во часов
<b>Музыка и другие виды искусства</b>	
Музыка и литература	17
Музыка и изобразительное искусство	17
Итого	34 часов

#### 7 класс

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Кол-во часов
<b>Музыка в современном мире</b>	

Особенности драматургии сценической музыки	17
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
Итого	34 часов

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета “Музыка” на 2021-2022 учебный год**

5А класс

Учитель Ю.И. Киценко

№ урока по порядку	Название темы урока,(лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		План	Факт (с примечанием)
	<b>Музыка и литература (17 часов)</b>		
1	Что роднит музыку с литературой.	06.09	
2	Вокальная музыка.	13.09	
3	Вокальная музыка.Русские народные песни.	20.09	
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Кикимора» А.Лядов	27.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	11.10	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	18.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	25.10	
8	Вторая жизнь песни.	01.11	
9	Вторая жизнь песни.	08.11	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
17	Мир композитора. Обобщающий урок темы - Музыка и литература. Контрольная		

	работа(тестирование)		
	<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>		
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством		
2	Небесное и земное в звуках и красках		
3	Звать через прошлое к настоящему		
4	Звать через прошлое к настоящему.		
5	Музыкальная живопись и живописная музыка		
6	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		
7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		
8	Волшебная палочка дирижера.		
9	Образы борьбы и победы в искусстве		
10	Застывшая музыка		
11	Полифония в музыке и живописи.		
12	Музыка на мольберте		
13	Импрессионизм в музыке и живописи		
14	О подвигах, о доблести, о славе...		
15	В каждой мимолетности вижу я миры...		
16	Мир композитора. С веком наравне		
17	Обобщающий урок за год. Контрольная работа (тестирование)		

5Б класс

Учитель Ю.И. Киценко

№ урока по порядку	Название темы урока,(лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		План	Факт (с примечанием)
	<b>Музыка и литература (17 часов)</b>		
1	Что роднит музыку с литературой.	06.09	
2	Вокальная музыка.	13.09	

3	Вокальная музыка.Русские народные песни.	20.09	
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Кикимора» А.Лядов	27.09	
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	11.10	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	18.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	25.10	
8	Вторая жизнь песни.	01.11	
9	Вторая жизнь песни.	08.11	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.		
17	Мир композитора. Обобщающий урок темы - Музыка и литература. Контрольная работа(тестирование)		
	<b>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>		
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством		
2	Небесное и земное в звуках и красках		
3	Звать через прошлое к настоящему		
4	Звать через прошлое к настоящему.		
5	Музыкальная живопись и живописная музыка		
6	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		
7	Портрет в музыке и изобразительном искусстве		
8	Волшебная палочка дирижера.		
9	Образы борьбы и победы в искусстве		
10	Застывшая музыка		

11	Полифония в музыке и живописи.		
12	Музыка на мольберте		
13	Импрессионизм в музыке и живописи		
14	О подвигах, о доблести, о славе...		
15	В каждой мимолетности вижу я миры...		
16	Мир композитора. С веком наравне		
17	Обобщающий урок за год. Контрольная работа (тестирование)		

7В класс

Учитель Ю.И. Киценко

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		План	Факт (с примечанием)
	<b>Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)</b>		
1	Классика и современность.	06.09	
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	13.09	
3	В музыкальном театре. Опера.	20.09	
4	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	27.09	
5	В концертном зале. Симфония.	11.10	
6	Симфония № 40 В. А. Моцарта.	18.10	
7	Симфония № 5 Л. Бетховена	25.10	
8	Героическая тема в музыке.	01.11	
9	В музыкальном театре. Балет «Анюта» В. Гаврилина	08.11	
10	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта.		
11	Камерная музыка. Вокальный цикл. «Зимний путь» Ф. Шуберта.		
12	Инструментальная музыка. Этюд..		

13	Транскрипция. Прелюдия		
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна		
15	Кончерто грорсо А. Шнитке.		
16	Сюита. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.		
17	Обобщающий урок. Музыкальная драматургия. Контрольная работа (тестирование)		
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>		
1	Религиозная музыка..		
2	Сюжеты и образы религиозной музыки.		
3	«Высокая месса». И. С. Бах		
4	«Всенощное бдение». С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени».		
5	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Вечные темы.		
6	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Главные образы.		
7	Светская музыка.		
8	Соната № 8 Л. Бетховена.		
9	Соната № 2 С. Прокофьева.		
10	Соната № 11 В. А. Моцарта.		
11	Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.		
12	Празднества. Симфоническая картина. К. Дебюсси		
13	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.		
14	Музыка народов мира.		
15	Популярные хиты.		
16	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.		
17	Итоговая контрольная работа (тестирование)		