

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО МАОУ
школы-интерната № 1

И.А. Николаев

протокол № 1

23 06 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе МАОУ
школы-интерната № 1

А.А. Кузнецов

от «23» 06 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ школы-интерната
№ 1

О.Э.Вчерашняя

приказ № 01-04-223/1

от «23» 06 2021г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Литературное чтение»
1-4 классы

Составитель: О.В.Короткова, учитель
первой квалификационной категории

Красноярск, 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основании нормативной документации, обеспечивающей реализацию программы:

- в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта,
- примерной программой учебного предмета (курса),
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 “О рабочих программах учебных предметов”,
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»,
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- Универсальные кодификаторы, утверждённые протоколом Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 12.04.2021 г. № 1/21;
- Уставом школы-интерната.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);

- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Класс	Количество часов на уровень, в неделю	Формы работы	Формы аттестации	Перечень учебников
1	132/4	Урок	тест	Соловейчик М. С., Бетенькова Н. М., Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 1 класса.
2	136/4	Урок	тест	Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 4-х ч.
3	136/4	Урок	тест	Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 3 класса. В 4-х ч.
4	136/3	Урок	тест	Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 4 класса. В 4-х ч.
	Итого 506			

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс	2 класс	3 класс	Выпускник
<p>•осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать осмысленно и правильно (плавно по слогам вслух – не менее 25–30 слов в минуту, про себя – не менее 33–35 слов в минуту) доступные по содержанию и объёму произведения, соблюдая знаки препинания; • полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественные произведения, получая от этого удовольствие; • эмоционально отзываться на прочитанное; • стараться понять значение незнакомых слов по контексту; • находить в небольшом тексте информацию по заданному параметру; • определять эмоциональный характер текста или его фрагмента; • элементарно ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм; • высказывать своё отношение к герою и его поступкам; • устанавливать 	<p>•осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать осознанно, правильно, бегло (в основном целыми словами вслух – не менее 40 слов в минуту, про себя – не менее 43 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения; • применять различные способы чтения (ознакомительное, поисковое); • полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; • эмоционально отзываться на прочитанное; • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм; • определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; - устанавливать элементарные причинно-следственные связи; • определять тему и главную мысль 	<p>• осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 65 слов в минуту, про себя – не менее 75 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения; • применять различные способы чтения (ознакомительное, поисковое); • полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; • эмоционально отзываться на прочитанное; • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм; • определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; • устанавливать элементарные причинно-следственные связи; • определять тему и главную мысль небольших 	<p>•осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать содержание текста художественного произведения и детской книги; • читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения; • применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое); • полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное; • знанию основных моральных норм; • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм; • работать с литературным текстом в соответствии с его

<p>элементарные причинно-следственные связи между описанными в тексте событиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • озаглавливать прочитанное путём выбора верного заголовка из нескольких предложенных; • распознавать основные жанровые особенности изучаемых фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.); • составлять несложный картинный план; • ориентироваться в книге по ее обложке. 	<p>небольших произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать персонажей; • находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте; • отличать поэтический текст от прозаического; • владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений; • осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование); • цитировать (устно); • передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа с учётом специфики художественного текста; • создавать собственный небольшой текст на основе художественного произведения; • осуществлять поиск необходимой информации в художественном тексте; • ориентироваться в отдельной книге и в небольшой группе книг. 	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать персонажей; • находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте; • выделять основные элементы сюжета; • сравнивать различные тексты, выделяя два-три существенных признака • отличать поэтический текст от прозаического; • владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений; • осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.); • делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; • цитировать (устно); • передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, творческого) с учётом специфики художественного и научно-популярного текстов; • высказывать собственное мнение и обосновывать его 	<p>эстетической и познавательной сущностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; • характеризовать героев; • выявлять подтекст, формулировать простые выводы, опираясь на содержание текста; • устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; • озаглавливать текст с точки зрения его темы или идеи; • находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте; • выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия; • отличать поэтический текст от прозаического; • распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.); • соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная
---	--	--	---

		<p>фактами из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять несложные монологические высказывания о произведениях; • определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть; • создавать собственные небольшие устные тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; • осуществлять поиск необходимой информации в художественном и научно-популярном текстах; • ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке; • пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями. 	<p>сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры произведений изученных жанров; • владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений • использовать элементарные литературоведческие понятия в процессе анализа и преобразования литературного текста; • осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.); • делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; • задавать вопросы по содержанию произведения (художественного, познавательного, учебного) и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; • цитировать (устно); • передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов; • делать творческий пересказ с дополнением или с изменением содержания;
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста; • составлять несложные монологические высказывания о произведениях; • составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу (устно); • определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть; • создавать собственный текст по аналогии с фольклорным произведением; • создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; • объяснять значение слова с опорой на контекст, а также с использованием словарей и другой справочной литературы; • ориентироваться в специфике художественного, научно-популярного, учебного и справочного текста; • осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-
--	--	--	---

			популярном текстах; • пользоваться алфавитным каталогом; • ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке; • осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию; • пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями для младших школьников • вести список прочитанных книг с целью планирования своего круга чтения.
--	--	--	---

Личностные результаты

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- размышление о смысле жизни (смыслообразование);
- нравственно-этическая ориентация; формирование основ гражданской идентичности;
- уважение культуры народов других стран;
- формирование эстетических чувств и представлений;
- формирование экологического сознания;
- развитие рефлексии, эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
- культивирование дружеского отношения к другим детям.

Метапредметные результаты

1 класс	2 класс	3 класс	Выпускник научится:
Познавательные УУД			
понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение)	понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение)	понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение)	понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение)
выявлять непонятные слова, интересоваться их значением	выявлять непонятные слова, интересоваться их значением	выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту	выявлять непонятные слова, интересоваться их значением, пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников, определять смысл слова по контексту

выделять главное	выделять главное	выделять главное	выделять главное
составлять небольшой картинный план	составлять небольшой план	составлять план	составлять план
ориентироваться в книге по обложке и по содержанию (оглавлению)	ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию(оглавлению), ориентироваться в книгах	ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности	ориентироваться в отдельной книге и в мире детских книг; ориентироваться в Интернете; использовать полученную при чтении информацию в практической деятельности
устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения	устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения		
выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения	выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения	выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения	выполнять действия анализа, характеризуя персонажей, выявляя подтекст и идею произведения
сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям	сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям	сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям	сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений
выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого	выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого	выдвигать гипотезы(в процессе прогнозирования читаемого)	выдвигать гипотезы (в процессе прогнозирования читаемого)
обосновывать свои утверждения	обосновывать свои утверждения	устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения	устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения
		сравнивать произведения	сравнивать произведения
	анализировать особенности языкового оформления текста	анализировать особенности языкового оформления текста	анализировать особенности языкового оформления текста
		подводить под понятие при определении типа текста, вида произведения и языковых особенностей	подводить под понятие при определении типа текста, вида и жанра произведений и их языковых особенностей
		синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера	синтезировать прочитанное при выполнении заданий творческого характера

		обобщать прочитанное	обобщать прочитанное
	ранжировать книги и произведения	ранжировать книги и произведения	ранжировать книги, произведения, информацию
		обосновывать свои утверждения	обосновывать свои утверждения
		решать учебные проблемы, поставленные совместно с учителем	решать учебные проблемы, поставленные самостоятельно или совместно с учителем
Регулятивные УУД			
понимать и принимать учебную задачу	понимать и принимать учебную задачу	понимать и принимать учебную задачу	понимать и принимать учебную задачу
использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия	использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия	использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия	использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия
		планировать свою деятельность по выполнению задания	планировать свою деятельность по выполнению задания
	прогнозировать	прогнозировать	прогнозировать
осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией (устной или письменной)	осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной	осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом	осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией или с собственным планом
осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении	осуществлять самоконтроль при чтении	осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам	осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении, при чтении произведения и при выполнении заданий к текстам
		вносить коррективы в свою деятельность	вносить коррективы в свою деятельность
		оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;	оценивать результаты своей деятельности и деятельности одноклассников;
		вырабатывать способность к волевой саморегуляции	вырабатывать способность к волевой саморегуляции
Коммуникативные УУД			
уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке	согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке	согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке	согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке
готовность оказать помощь товарищу	готовность оказать помощь товарищу	готовность оказать помощь товарищу	готовность оказать помощь товарищу

способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации	способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации	пересказывать прочитанное подробно, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение)	пересказывать прочитанное подробно, кратко, выборочно, творчески; создавать небольшой текст (повествование, описание, рассуждение)
	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программном уровне) монологической и диалогической формами речи	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программном уровне) монологической и диалогической формами речи	выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации владеть (на определённом программном уровне) монологической и диалогической формами речи

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

Чтение

Чтение вслух

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Понимание читаемого с помощью вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения.

Чтение по ролям небольших произведений

Чтение про себя

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений.

Умение находить в тексте информацию (выборочное чтение)

Работа с разными видами текста

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком) и таким образом преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их оглавление. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого, отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Ориентировка в содержании (оглавлении) книги.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста.

Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения.

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. Составление картинного плана. Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям. Чтение по ролям.

Библиографическая культура

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплёт), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по её обложке.

Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного произведения). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрации.

Круг чтения

Круг чтения в 1 классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинён в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

Звонит звонок — начинается урок

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»*(звёздочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

Час потехи

В. Смит «Час потехи» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасёнки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех» (перевод С. Михалкова); А. Усачёв «Если вы собрались в гости»; С. Маршак «Пудель».

«Что такое хорошо и что такое плохо»

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

«Там чудеса...»

А. Шибяев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья»*, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений. Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, пословица, небылица, побасёнка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка. Различение фольклорных и авторских художественных произведений.

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

Формирование воссоздающего и творческого воображения. Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям. Продолжение прочитанного (прогнозирование).

2 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя» Осознание при чтении «про себя» смысла доступных по объёму и жанру произведений. Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Развитие способности к антиципации. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения. Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к

поступкам персонажей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, народное или авторское произведение. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Выделение главного в содержании текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему.

Подробный, частичный и выборочный пересказ текста. Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Говорение (культура речевого общения) Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога). Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

Круг чтения

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве. Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения. Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая – думаем». Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звукобуквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно». В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле. При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления – о темах, жанрах, авторах.

Учимся читать: Читая - думаем М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шibaев «Кто слово найдёт»; В. Берестов «Если хочешь пить»*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; Братья Гримм «Звёздные талеры».

Учимся читать: Читаем правильно В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».

Учимся читать: Читаем быстро Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».

Учимся читать: Читаем выразительно А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок-маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

Учимся работать с текстом: Автор и его герои В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хвоста».

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шibaев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С.

Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

Учимся работать с текстом: План и пересказ Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйшюшка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Чёрный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал».

В мире книг К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений. Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора). Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), отношение автора к герою. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня -общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, музыкальное рисование, творческий пересказ, продолжение прочитанного.

3 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения. Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,

выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения. Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано. Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция). Составление плана (цитатного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин. Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-познавательного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему. Говорение (культура речевого общения) Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному). Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: отзыв, аннотация. Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

В третьем классе на первый план выходят задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Труд человека кормит, а лень портит Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковёр»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочьсемилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

«Унылая пора! Очей очарованье!...» К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; А. Майков «Осень».

Много хватать — своё потерять Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцессалгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Ежели вы вежливы... С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

«Снег летает и сверкает...» С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима, аукает...».

Каждый свое получил Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярымыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепашка и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудоюдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

Весна идёт, весне дорогу!.. Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-имачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

Любовь — волшебная страна В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Grimm «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр».

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, олицетворений, звукописи. Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, словесное, графическое, музыкальное

иллюстрирование; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

4 класс

Виды речевой деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей. Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

Чтение

Чтение вслух

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение. Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, творческое). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

Работа с разными видами текста

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров. Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-познавательных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями).

Составление сложного плана.

Умение работать с разными видами информации. Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров. Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Определение темы и главной мысли текста. Определение особенностей художественного текста: народное или авторское произведение, своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Характеристика исторического героя – защитника Отечества. Выделение опорных (ключевых) слов текста. Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ. Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Умение пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

Работа с учебными и научно-познавательными текстами

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста. Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги. Говорение (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным. Письмо (культура письменной речи) Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение.

Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций. Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, выражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

Круг чтения

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

Гимн Российской Федерации

«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки)

И. Токмакова «В чудной стране»*; русские народные сказки «Всё у нас, слава Богу, хорошо!», «Пётр I и мужик», «Пётр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»*; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А.

Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности». «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (6 ч.) «Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).

«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

Оглянись вокруг (Рассказы) М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Ёлка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Кир Булычёв «Чудовище у родника».

Золотая колесница (Мифы Древней Греции) «Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

«Вначале было Слово, и Слово было Бог...» (Библейские сказания) «Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...»; «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»

«Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть - сказка) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

«Мир — театр, люди — актеры... Пьесы» Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов «Снежный цветок».

«Мир волшебных звуков (Поэзия)» В. Жуковский «Песня»; А. С. Пушкин «Птичка»*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»* (из И. В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»*; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

«Когда, зачем и почему? (Познавательная литература)» Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недугов»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Практическое освоение особенностей различных жанров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка–рассказ, басня–сказка, рассказ–повесть, сказка–сказочная повесть, рассказ–

стихотворение, пьеса–рассказ, пьеса–сказка, былина–сказка, миф–сказка, очерк–рассказ. Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические). Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, олицетворений, звукописи. Знание некоторых приемов художественной композиции. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), тема; герой произведения, лирический герой. Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Получение первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х.К. Андерсен, И. С. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков творческого, ознакомительного, поискового, просмотрового и изучающего чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Тематическое планирование учебных предметов

1 класс	
----------------	--

Наименование учебного раздела (модуля, темы)	Количество часов
Обучение грамоте. Букварь. (94 часа)	
Добуквенный период	23
Основной период	68
Завершающий период	3
Литературное чтение (38 часов)	
Звенит звонок — начинается урок	7
Час потехи	9
Что такое хорошо и что такое плохо	12
Там чудеса...	10
	132
2 класс	
Наименование учебного раздела	
Количество часов	
Читая — думаем	29
Читаем правильно	10
Читаем быстро	8
Читаем выразительно	20
Автор и его герои	21
Слова, слова, слова...	9
План и пересказ	19
В мире книг	20
	136
3 класс	
Наименование учебного раздела	
Количество часов	
Труд человека кормит, а лень портит	12
Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца	8
«Унылая пора! Очей очарованье!..»	6
Много хватать — своё потерять	4
Тайное всегда становится явным	11
«Ежели вы вежливы...»	3
«Снег летает и сверкает...»	9
Каждый своё получил	18
Жизнь дана на добрые дела	8
За доброе дело стой смело	9
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает	14
Весна идёт, весне дорогу!..	9
Любовь волшебная страна	14
Чудесное - рядом	11
	136
4 класс	
Наименование учебного раздела	
Количество часов	
Гимн Российской Федерации	1
«Что за прелесть эти сказки!..»	19
«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины)	6
«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни)	4
«Оглянись вокруг» (Рассказы)	18
«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции)	4
«Вначале было Слово...» (Библейские сказания)	8
«Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка)	7
«Мир- театр, люди — актеры...» Пьесы	5
«Мир волшебных звуков» (Поэзия)	13
«Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература)	17
	102

Календарно – тематическое планирование уроков литературного чтения
1 Б классе 2021-2022 учебный год
учитель Короткова О.В.

№ урока по поряд- ку	Наименование темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечание м)
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ «Букварь» - 94 ч			
Добуквенный период - 23 ч			
1	Знакомство с учителем, одноклассниками, первым учебником.	01.09	
2	Школьные страницы (загадки и правила).	02.09	
3	Как мы здороваемся и прощаемся	06.09	
4	Зачем нужна речь	07.09	
5	Правила хорошей речи	08.09	
6	Об одном и том же по-разному	09.09	
7	Речь устная и письменная. Предложение.	13.09	
8	Слово	14.09	
9	Слог. Ударение	15.09	
10	Звуки вокруг нас. Звуки речи	16.09	
11	Звуки речи: закрепление	20.09	
12	Совершенствование умения выделять звуки речи	21.09	
13	Звуки гласные и согласные	22.09	
14	Звуки гласные и согласные: закрепление	23.09	
15	Ударение. Ударные и безударные гласные звуки	27.09	
16	Ударные и безударные гласные звуки: закрепление	28.09	
17	Согласные звуки: твёрдые и мягкие	29.09	
18	Твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление	30.09	
19	Ударные и безударные гласные, твёрдые и мягкие согласные звуки: закрепление	11.10	
20	Гласные и согласные звуки: обобщение	12.10	
21	Согласные звуки: глухие и звонкие	13.10	
22	Глухие и звонкие согласные звуки: закрепление	14.10	
23	Звуки речи: обобщение. Повторение	18.10	
Основной период - 68 ч			
Первые буквы гласных звуков Аа – О о, И и – ы, У у - Э э - 5 ч.			
24	Буквы Аа – О о	19.10	
25	Буквы И и – ы	20.10	
26	Буквы У у – Э э	21.10	
27	Закрепление	25.10	
28	Закрепление гласных букв.	26.10	
Буквы непарных звонких (сонорных) согласных: Л л, М м, Н н, Р р - 6 ч.			
29	Буквы Л л – М м	27.10	
30	Закрепление	28.10	
31	Буквы Н н	01.11	
32	Упражнение в чтении буквы Н н	02.11	
33	Буквы Р р	03.04	
34	Закрепление навыков чтения	офлайн	
Буквы парных по глухости–звонкости согласных звуков С с, К к, Т т, В в, П п, Ш ш - 9 ч.			
35	Буквы С с	08.11	
36	Буквы К к	09.11	
37	Закрепление	10.11	

38	Буквы Т т	11.11	
39	Буквы В в		
40	Закрепление навыков чтения.		
41	Буквы П п		
42	Буквы Ш ш		
43	Упражнение в чтении.		
Буквы, обозначающие мягкость согласных: и, я, е, ё, ю, ь - 11 ч.			
44	Буквы ы – И и		
45	Буквы Аа – я		
46	Буквы Э э – е		
47	Закрепление		
48	Буквы О о – ё		
49	Буквы У у – ю		
50	Закрепление навыков чтения.		
51	Буква ь		
52	Упражнение в чтении.		
53	«Опасности письма» на месте безударных гласных		
54	Закрепление. Обобщение.		
Буква й и обобщение: непарные по глухости-звонкости согласные звуки и их буквы - 2 ч			
55	Буквы Й й		
56	Закрепление и обобщение		
Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков З з – С с, Б б – П п, Г г – К к, Дд – Т т, В в – Ф ф, Ж ж – Ш ш - 14 ч			
57	Буквы З з – С с		
58	Буквы Б б – П п		
59	Закрепление		
60	Буквы Г г – К к		
61	Буквы Д д – Т т		
62	Закрепление навыков чтения.		
63	«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (на конце слова)		
64	Буквы В в — Ф ф		
65	Буквы Ж ж – Ш ш		
66	Буквы Ж ж – Ш ш. Закрепление.		
67	Правописание ударных сочетаний жи – ши.		
68	Закрепление сведений об «опасностях письма»		
69	Повторение изученного		
70	Читаем и рассказываем		
Буквы непарных по глухости-звонкости глухих согласных звуков: Х х, Ц ц, Ч ч, Щ щ - 12 ч			
71	Повторение изученного		
72	«Опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных (перед согласными)		
73	Буквы Х х		
74	Закрепление		
75	Буквы Ц ц		
76	Буквы Ч ч		
77	Буквы Щ щ		
78	Закрепление навыков чтения.		
79	Читаем и обсуждаем		
80	Правописание сочетаний ча – ща, чу – щу.		
81	Закрепление: жи – ши, ча – ща, чу – щу.		
82	Повторение изученного		
Новая «работа» знакомых букв: Е е, Ёё, Ю ю, Я я - 6 ч.			

83	Буквы Е е, Ё ё, Ю ю, Я я в начале слова		
84	Буквы е, ё, ю, я после букв гласных		
85	Закрепление		
86	Обобщение: «работа» букв гласных		
87	Читаем и наблюдаем		
88	Сравниваем «работу» букв й – е, ё, ю, я		
Разделительные знаки – ь и ъ - 3 ч.			
89	Буква ь (разделительный)		
90	Разделительный ъ		
91	«Работа» букв ь и ъ		
Завершающий период обучения грамоте - 3 ч.			
92	Читаем, наблюдаем, всё повторяем		
93	Алфавит		
94	Как хорошо уметь читать!		
ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД			
Литературное чтение - 38 ч.			
Звонит звонок – начинается урок - 7 ч.			
95	Л. Дьяконов «Первоклассникам». А. Барто «Стали грамотными»		
96	Г. Новицкая «Книжки»; Р. Сеф «Учись читать»		
97	Л. Пантелеев «Ау»		
98	С. Погореловский «Ох и беспорядки в Мишкиной тетрадке»		
99	В. Голявкин «Болтуны»		
100	С. Маршак «Угомон»		
101	В. Орлов «Оправдался», Э. Мошковская «Можно всему научиться» Обобщающий урок		
Час потехи - 9 ч.			
102	В. Смит «Час потехи»		
103	Потешки; колыбельные песни		
104	Русские народные побасенки		
105	Русские народные загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки)		
106	Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки»; В. Берестов «Искалочка»;		
107	Русские народные считалочки; В. Берестов «За игрой»		
108	Словесные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел»		
109	С. Михалков «С нами смех!»; И. Жуков «Чёрт и торт»		
110	С. Маршак «Пудель»; обобщение прочитанного		
Что такое хорошо и что такое плохо - 12 ч.			
111	Л. Толстой «Правда всего дороже»		
112	С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»		
113	В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!»; Л. Толстой «Кто прав?»		
114	В. Осеева «Все вместе».		
115	Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»		
116	Л.Н. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища»		
117	В. Росин «Друзья познаются в беде»		
118	С. Михалков «Ошибка»		
119	С. Михалков «Прививка»		
120	Л. Яхнин «Силачи»		
121	М. Пляцковский «Добрая лошадь»		
122	Обобщающий урок		
Там чудеса... - 10 ч.			
123	А. Шибяев «Сказки просят...»		
124	Русская народная сказка «Лиса и рак» Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»		

125	Ингушская сказка «Заяц и черепаха»		
126	Американская сказка «Вот он, вор!»		
127	Армянская сказка «Заказчик и мастер»		
128	Сказки А. С. Пушкина		
129	Викторина «Сказки Х. К. Андерсена»; Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»		
130	В. Орлов «Абрикос в лесу»		
131	А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»		
132	Обобщающий урок		

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№ урока по поряд ку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	ДАТА	
		план	факт (с примеча нием)
Читая — думаем (29 часов)			
1	Знакомство с учебником. М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка».		
2	К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное».		
3	П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка».		
4	Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдаlevич «Три плюс пять».		
5	В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку».		
6	А. Шибаяев «Кто слово найдёт».		
7	В. Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица».		
8-9	Б. Заходер «Как Волк песни пел».		
10	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка».		
11	В. Зотов «За двумя зайцами».		
12	Э. Шим «Жук на ниточке» Входная проверка техники чтения		
13	Э. Шим «Очень вредная крапива».		
14	Л.Н. Толстой «Косточка».		
15	С. Прокофьева «Когда можно плакать?».		
16	Е. Пермяк «Как Маша стала большой».		
17	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук».		
18	С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож».		
19	В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари».		
20	В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка».		
21	Русская народная сказка «Лиса и журавль».		
22	Индийская сказка «Ссора птиц».		
23	В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...».		
24	Русская народная сказка «Самое дорогое».		
25	С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает».		
26-27	Русская народная сказка «Два Мороза».		
28	Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»		
29	Братья Гримм «Звёздные талеры».		

Читаем правильно (10 часов)			
30	В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот».		
31	Д. Биссет «Орёл и овечка».		
32-33	В. Драгунский «Заколдованная буква».		
34	В. Драгунский «Когда я был маленький».		
35-36	В. Драгунский «Не пиф, не паф!»		
37	Н. Носов «Находчивость».		
38	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков».		
39	Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы); Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».		
Читаем быстро (8 часов)			
40	Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица».		
41	Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело».		
42	Р. Сеф «Бесконечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик».		
43	Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка».		
44	В. Голявкин «Как я под партой сидел»; В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится».		
45	Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».		
46-47	Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»		
Читаем выразительно (20 часов)			
48	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...».		
49-50	С. Воронин «Храбрый клоун».		
51	С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром».		
52	В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин».		
53	Ю. Ермолаев «Два пирожных».		
54	Э. Мошковская «Обида»; Э. Мошковская «Трудный путь».		
55	Е. Благинина «Посидим в тишине».		
56-57	И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном».		
58	В. Орлов «Светлячок-маячок».		
59	С. Козлов «Заяц и Медвежонок». И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка».		
60	К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху».		
61	Н. Юсупов «Серый волк».		
62	Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе».		
63	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь».		
64	К. Ушинский «Спор деревьев».		
65-66	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»		
67	Обобщающий урок.		
Автор и его герои (21 час)			
68	В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах».		
69-70	Л. Пантелеев «Карусели».		
71	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился».		
72-73	В. Голявкин «В шкафу».		
74	А. Гайдар «Совесть».		
75	Б. Юнгер «Белая роза».		
76	Г. Цыферов «Град».		
77	Г. Горбовский «Розовый слон».		

78	Ф. Кривин «Родная коробка».		
79-80	В. Чаплина «Мушка».		
81	Л. Пантелеев «Две лягушки».		
82-83	Е. Пермяк «Волшебные краски».		
84	С. Михалков «Аисты и лягушки».		
85	С. Козлов «Вольный осенний ветер».		
86	Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца».		
87	Русская народная сказка «Заяц-хвоста».		
88	Обобщающий урок.		
Слова, слова, слова... (9 часов)			
89	Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская песенка».		
90	Б. Шергин «Рифмы».		
91	М. Бородинская «Разговор с пчелой» В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова».		
92	И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица».Б.Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы)		
93	А. Шибяев «Переполюх», «Прислушайся к слову».		
94	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»		
95	И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...».		
96	А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер».		
97	В. Рахманов «Одуванчики».Обобщающий урок по теме «Слова, слова, слова...».		
План и пересказ (19 часов)			
98	Н. Сладков «Медведь и Солнце».		
99	В. Осеева «Добрая хозяйюшка».		
100	Б. Житков «Храбрый утёнок».		
101	Э. Мошковская «Жадина».		
102-103	Русская народная сказка «Мена».		
104	В. Сухомлинский «Вьюга». Ю. Ермолаев «Проговорился».		
105-106	Н. Носов «На горке».		
107	В. Осеева «Хорошее».		
108	Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать».		
109-110	В. Гаршин «Лягушка-путешественница».		
111	С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика».		
112-113	С. Козлов «Черный омут».		
114	М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял».		
115	Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал».		
116	Обобщающий урок.		
В мире книг (20 часов)			
117	К. Ушинский «Два плуга».		
118	Л.Н. Толстой «Филипок».		
119	В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга».		
120	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой».		
121	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца».		
122	Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке».		

123	М. Пришвин «Ёж». Проверка техники чтения		
124	Б. Заходер «Птичья школа».		
125	Н. Носов «Затейники».		
126	Н. Носов «Живая шляпа».		
127	Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное».		
128-129	Н. Носов «Фантазёры».		
130	Б. Емельянов «Зелёная букашина».		
131	Тема «Книги о детях»		
132-134	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1)		
135	Обобщающий урок по теме «В мире книг»		
136	Резервный урок		

Календарно – тематическое планирование 3 класс

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечанием)
Труд человека кормит, а лень портит (12 часов)			
1	Р. Сеф «Лопата»		
2	Е. Карганова «Лекарство без рецепта»		
3	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»		
4	Е. Благинина « В ненастные деньки», «Не мешайте мне трудиться»		
5	«Стихи о трудолюбивых и ленивых» С. Баруздин «Бревно»		
6	Русская народная сказка «Кому горшок мыть»		
7	С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Проверка техники чтения		
8-9	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»		
10	«Книги И.А. Крылова» И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*		
11	Африканская сказка «Лентяйка»		
12	Р.С. Сеф «Странное дело»		
Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 часов)			
13	Русская народная сказка «Дочь-семилетка»		
14-16	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»		
17	Армянская сказка «Золотое яблоко»		
18-19	К.Булычев« Авгиева лаборатория»		
20	Обобщающий урок по теме «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца».		
«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 часов)			
21	К.Д. Бальмонт «Осень» И.С. Соколов- Микитов «Листопадничек»		
22	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»		
23-24	К. Паустовский «Барсучий нос»		
25	А. С. Пушкин «Осень», М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»		
26	«Стихи об осени» Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»		

Много хватать – своё потерять (4 часа)			
27	Английская сказка в переводе С.Сахарнова «Женщина, которая жила в бутылке»		
28	Я.Л. Аким «Жадина»		
29	В.В. Зотов «Бабушкин халат»		
30	Дж. Родари «Солнце и туча». Перевод И. Константиновой		
Тайное всегда становится явным (11 часов)			
31-32	В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным»		
33-34	Н. Носов «Огурцы»		
35-36	В.Осеева «Почему?»		
37-39	Шведская сказка «Принцесса лгунья»		
40-41	Л. Пантелеев «Честное слово»		
«Ежели вы вежливы...» (3 часа)			
42	С. Маршак «Урок вежливости»		
43-44	В. Осеева «Волшебное слово»		
«Снег летает и сверкает...» (9 часов)			
45	С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»		
46	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»		
47	А.А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»		
48	З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках»		
49-50	В. Драгунский «Кот в сапогах»		
51	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; С. Есенин «Пороша»; К. Бальмонт «Снежинка»		
52	С. Есенин «Поёт зима, аукает...»		
53	Тема «Книги о зиме».		
Каждый свое получил (18 часов)			
54	Эстонская сказка «Каждый своё получил»		
55	Латышская сказка «Два брата»		
56	Ю. Ярьмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»		
57	И. А. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»		
58	Г.А Ладонщиков «В старой сказке»; русская народная сказка «Баба-Яга»		
59	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»		
60	Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших»		
61-62	Б. Заходер «Серая Звёздочка»		
63-64	Английская сказка «Хромая Молли»»		
65-66	Чешская сказка «Златовласка»		
67-69	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»		
70	Книги по теме «Волшебные литературные сказки»		
71	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение		
Жизнь дана на добрые дела (8 часов)			
72-73	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»		
74-75	Х. К. Андерсен «Ель»		
76-77	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»		
78-79	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша»; обобщение.		
За доброе дело стой смело (9 часов)			
80-82	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-		

	юдо»		
83	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»		
84-85	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»		
86	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»		
87	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»; обобщение		
88	«Книги о подвигах»		
Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 часов)			
89	В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»		
90	Л. Яковлев. «Альбом фотографий», Л. Квитко «Бабушкины руки», В. Драгунский «Бы...»		
91	Н. Артюхова «Трудный вечер»		
92-93	«Книги М. Зощенко о детях». М. Зощенко «Золотые слова»		
94	Адыгейская сказка «Девочка-птичка»		
95-97	Испанская сказка «Птица-Правда».		
98-99	А. Платонов «Разноцветная бабочка»		
100-101	Русская народная сказка «Подземные царства»		
102	Книги о семье; обобщение.		
Весна идет, весне дорогу!.. (9 часов)			
103	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»; М. Пришвин «Капля и камень»		
104	Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»		
105	Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами»		
106-107	А. Плещеев «Весна»; К. Паустовский «Стальное колечко»		
108	А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»		
109	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»		
110	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха»		
111	Книги о весне; обобщение.		
Любовь — волшебная страна (14 часов)			
112-114	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»		
115	Братья Гримм «Рапунцель»		
116-117	Французская сказка «Красавица и Чудовище».		
118	Х. К. Андерсен «Ромашка»		
119	Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»		
120-122	Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»		
123-124	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»		
125	Книги о прекрасных женщинах; А. Фет «Облаком волнистым...»; И. Тургенев «Воробей»		
Чудесное – рядом (11 часов)			
126-127	Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок».		
128	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О		

	том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»		
129-130	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»		
131-132	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»		
133-134	Итальянская сказка «Тайна Флорио»		
135	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг»		
136	Книги об обыкновенных чудесах; обобщение		

Календарно – тематическое планирование 4 класс

№ урока по порядку	Название темы урока, (лабораторной, практической, контрольной работы)	Дата	
		план	факт (с примечанием)
1.	Гимн Российской Федерации		
Что за прелесть эти сказки! (19 ч.)			
2.	И. Токмакова. «В чудной стране»; народная сказка »; русская народная сказка «Пётр I и мужик»		
3.	Русская народная сказка «Марья и ведьмы»		
4.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»		
5.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»		
6.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная»		
7.	Обобщение по теме «Русские народные сказки		
8.	«Книги со сказками разных народов»; бразильская сказка «Жизнь человека»		
9.	«Сказки Х.К. Андерсена». Х. К. Андерсен «Русалочка»		
10.	«Сказки Х.К. Андерсена». Х. К. Андерсен «Русалочка»		
11.	«Сказки Х.К. Андерсена». Х. К. Андерсен «Русалочка»		
12.	Проверка техники чтения 1		
13.	«Сказки А. С. Пушкина». А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
14.	Диагностическая работа по определению читательской грамотности (входная)		
15.	«Сказки А. С. Пушкина». А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»		
16.	Д. Джекобс «Рыба и кольцо»		
17.	А. Линдгрен «Крошка НильсКарлсон»		
18.	А. Линдгрен «Крошка НильсКарлсон»		
19.	«Книги ДжанниРодари». Дж. Родари. «Эти бедные привидения»		
20.	«Книги со сказками современных отечественных писателей». К. Драгунская «Лекарство от послушности»; обобщение		
«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (6 ч)			
21.	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)		
22.	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова)		
23.	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева)		
24.	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева); обобщение		
25.	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева); обобщение		

26.	Проверочная работа по теме "О доблестях, о подвигах, о славе..." Былины"		
«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (4 ч)			
27.	Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл»		
28.	И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»		
29.	Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячьё горе»		
30.	«Книги с баснями». И. Демьянов «Валерик и тетрадь»; обобщение. Проверочная работа по теме «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни).		
«Оглянись вокруг» (Рассказы) (18 ч)			
31.	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»		
32.	К. Паустовский «Заячьи лапы»		
33.	К. Паустовский «Заячьи лапы», «Рассказы о животных»		
34.	Тема: «Рассказы о детях». Р. Фраерман «Девочка с камнем»		
35.	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»		
36.	Ю. Яковлев «Полосатая палка»		
37.	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		
38.	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»		
39.	Н. Носов «Огородники»		
40.	Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»		
41.	«Книги С. П. Алексеева»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»		
42.	А. Чехов «Ванька»		
43.			
44.	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»		
45.	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»		
46.	«Книги о Великой Отечественной войне». Л. Кассиль «У классной доски»		
47.	В. Лидин «Завет»		
48.	Р. Брэбери «Всё лето в один день»; обобщение		
«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (4 ч)			
49.	Мифы Древней Греции. «Персей»		
50.	«Книги с мифами Древней Греции». «Орфей и Эвридика»		
51.	Н. Кун «Олимп»		
52.	«Дедал и Икар»; обобщение		
"Вначале было Слово..." (Библейские сказания) (8 ч.)			
53.	«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех. Обещание спасителя. Изгнание из рая»		
54.	«Всемирный потоп»		
55.	«Моисей»		
56.	«Моисей»		
57.	С. Лагерлёф «Святая ночь»		
58.	С. Лагерлёф «Святая ночь»		
59.	А. Мень «Милосердие Иисуса»		
60.	А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»; обобщение. «Книги с библейскими сказаниями»		
"Самого главного глазами не увидишь..." (Повесть-сказка) (7 ч.)			
61-67	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
"Мир - театр, люди в нем - актеры..." Пьесы (5 ч)			

68	А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки»		
69	«Книги Н. Носова». Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава).		
70	«Книги Н. Носова». Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава).		
71	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»)		
72	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома») «Книги и журналы с пьесами»; обобщение Проверка техники чтения 4		
"Мир волшебных звуков" (Поэзия) (13 ч.)			
73	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»		
74	«Сказки Пушкина». А. С. Пушкин «Птичка», «Няне»		
75	А. С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И. В. Гёте)		
76	М. Лермонтов «Утёс», «Молитва»		
77	И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»		
78	А. Блок «На лугу», «Роза прошла, и ветка белых роз...» С. Есенин «С добрым утром!»		
79	М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»		
80	С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи». «Книги и журналы со стихами русских поэтов»		
81	Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история»		
82	«Книги и журналы с забавными стихами»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»		
83	О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»		
84	В. Высоцкий «Песня Кэрролла»		
85	Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!». Обобщение. «Книги и журналы со стихами современных детских поэтов»		
"Когда, зачем и почему?" (Познавательная литература) (17 ч.)			
86	Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»		
87	Промежуточная аттестация (устный зачет)		
88	«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»)		
89	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»		
90	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»		
91	В. Губарев «В открытом космосе» Л. Яхнин «Метро»		
92	М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; тема «Книги и журналы, отвечающие на вопросы»		
93	Н. Надеждина «Лук от семи недугов» М. Константиновский «Что такое электрический ток»		
94	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог».		
95	«Книги о книгах и их создателях». А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок)		
96	«Книги о книгах и их создателях». А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок)		
97	К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении)		
98	К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)		
99	Проверка техники чтения		

100-102	Работа с текстом (выполнение итоговых комплексных работ)		
103	Литературная викторина "По страницам книг".		