

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа-интернат № 1 имени В.П. Синякова»

ПРИНЯТО:

Медико-психолого-педагогический
совет МАОУ школы-интерната № 1
Протокол от 17.05.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора

МАОУ школы-интерната № 1

Р.В. Кузьмин



Приказ от 17.05.2022 № 01-04-284/1

**Рабочая
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«Теплые краски»**

Возрастная группа: 11- 14 лет
Срок реализации: 1 год
Руководитель: Давыдова Е.В.
педагог дополнительного
образования

Красноярск, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительному образованию в области изобразительного искусства разработана в соответствии с нормативно-правовой базой основного общего образования и соответствует требованиям:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования (Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Программа дополнительного образования «Яркие краски» направлена на формирование универсальных учебных действий по ФГОС для обучающихся основного общего образования (УУД ФГОС ООО).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В реализации программы участвуют дети 5-7 классов.

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Наполняемость учебной группы: 10 человек.

Направленность: художественная.

Актуальность. Дополнительное образование в области искусство - одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием основ рисунка и живописи. Углубленное изучение данной программы способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Новизна. Изучение основ рисунка и живописи наряду с применением нетрадиционных техник и материалов рисования в данной программе позволяет детям углубленно и в необычной форме освоить грамоту изобразительного искусства, что позволяет поддерживать интерес обучающихся в данном направлении, мотивировать их на дальнейшую продуктивную работу.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Цели программы:

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- освоение знаний о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитание духовно-творческой личности обучающегося;
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи программы.

1. Обучающие: ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области; научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации; научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира; научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации; ознакомить с нестандартными техниками и материалами для рисования.

2. Развивающие: развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления; развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе; развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению.

3. Воспитательные: воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма; воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

Ожидаемые результаты:

- овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности;
- знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области;
- умение вступать в контакт, поддерживать его;
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными традиционными и нестандартными художественными материалами, техниками и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные ожидаемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Акварелька».

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Методы обучения.

1. Словесные: рассказ, беседа, инструктаж;

2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации, просмотр учебного материала с помощью технических средств;

3. Практические: практические занятия, игры, тренинги;

4. Репродуктивные.

Формы аттестации.

1. Выставки работ;

2. Участие в конкурсах различного уровня;

3. Представление себя;

4. Итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация - декабрь.

Итоговая аттестация - май.

Согласно годовому календарному графику 2020-2021 учебного года на изучение курса «Яркие краски» по направлению дополнительного образования отводится 105 часа в год (35 учебных недели / 3 часа в неделю).

Планируемые образовательные результаты

Название раздела	Содержание раздела		Планируемые образовательные результаты	
	Теория	Практическая работа	научится	олучит возможность научиться
Введение 6 часов	- знакомство с работой курса, содержание и порядок работы; - вводный инструктаж по охране труда; - инструменты и материалы, необходимые для работы; - организация рабочего места.	- рисование на свободную тему.	- понимать, чем он будет заниматься в течение курса; - освоит правила по охране труда; - узнает набор необходимых и дополнительных материалов и инструментов для работы; - узнает, как правильно организовать рабочее место.	- владеть диалогической формой коммуникации; - самостоятельно организовывать рабочее место.
Основы изобразительного искусства 21 час	- всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы и инструменты; - все о живописи: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы и инструменты; - выразительные средства рисунка, их использование при создании творческой работы; - способы придания плоскостному изображению объема; - светотень: правила	- создание художественных изображений в графике; - создание живописных изображений; - выполнение упражнений по применению выразительных средств в рисунке; - выполнение упражнений на построение линейной перспективы; - выполнение упражнений по нанесению светотени.	- различать виды изобразительного искусства; - применять различные техники, приемы и правила при написании графических работ с использованием различных графических материалов; - применять техники, приемы и правила при написании живописных работ с использованием различных живописных материалов; - применять	- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к изображаемому; - осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в произведениях искусства; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения

	нанесения.		выразительные средства рисунка для создания творческих художественных работ; - придавать плоскостному изображению объем с помощью вспомогательных линий, правил построения перспективы и светотени.	изобразительного искусства.
Новые формы изобразительного искусства 23 час	- узор и орнамент как основа новых форм изображения; - новые формы изобразительного искусства: • Дудлинг • Зентангл • Зендудлинг • Мандала • Нейрографика	- создание творческих работ новыми формами изображения; - выполнение упражнений на приобретение навыков по созданию узоров и орнамента.	- создавать орнамент; - украшать предметы быта и прочее узорами самостоятельного индивидуального изготовления; - создавать произведения искусства способами новых форм изображения.	- максимально развивать воображение для создания нестандартных изображений; - ориентироваться в новых формах изображения, узнавать их применение в жизни человека.
Основы цветоведения. Интуитивная живопись. 30 часов	- механика цвета: основные цвета, дополнительные цвета, цветовые гаммы, свойства цвета, цветовой тон; - техники написания акварелью: «по воде», «по-сухому», комбинированная; - техники написания гуашью: лессировка, пастозная, смешанная.	- выполнение упражнений на цветовые растяжки, смешивание цветов, цветовые карточки на определение нюанса, контраста, монохромной гаммы; - создание живописных творческих работ различными техниками написания акварелью, гуашью.	- понимать механику цвета; - смешивать основные цвета для получения всей цветовой гаммы; - определять свойства цвета и давать ему характеристику; - применять свойства и характеристики цвета при создании художественной работы; - применять различные техники написания.	- анализировать произведения искусства и выражать свое восприятие к произведению.

Виды и жанры изобразительного искусства 25 часа	- жанры изобразительного искусства: • Натюрморт • Пейзаж • Портрет • Анималистический • Бытовой • Исторический - великие художники и их произведения искусства.	- создание живописных творческих работ в жанрах: натюрморт, пейзаж, анималистический и бытовой жанры; с использованием знаний основ цветоведения и способов рисования, с применением изученных нестандартных техник рисования.	- различать жанры изобразительного искусства; - создавать творческие работы различных жанров с помощью различных техник написания акварелью и гуашью; - узнавать произведения художественного искусства великих художников и самих художников.	- понимать особенности каждого жанра изобразительного искусства; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия произведения искусства; - называть имена и произведения выдающихся художников.
--	---	--	--	--

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и уроков в разделе	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
1. Введение 6 часов		6	4	2
1	1.1. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ОТ	3	3	
2	1.2. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями великих художников. Рисование по представлению	3	1	2
2. Основы изобразительного искусства 21 час		21	8	13
1	2.3. Основные понятия: графика, живопись, композиция. Рисунок «Летние впечатления»	3	1	2
2	2.4. Графические средства в изобразительном искусстве. Упражнения графическими средствами изображения. Рисунок «Силуэты»	3	1	2
3	2.5. Живописные средства в изобразительном искусстве. Упражнения живописными средствами изображения. Рисунок «Воздушные шары»	3	1	2
4	2.6. Выразительные средства рисунка: линия, пятно, цвет. Рисунки «Еловый лес», «Реальный образ», «Космос»	3	1	2
5	2.7. От плоскостного изображения к объемному. Способы придания объема. Законы линейной и воздушной перспективы. Упражнения на применение правил перспективы	3	2	1
6	2.8. Светотень. Упражнения по нанесению светотени	3	2	1
7	2.9. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок на тему «Осенний лес»	3		3
3. Новые формы изобразительного искусства 23 час		23	8	15
1	3.10. Обзор новых форм изобразительного искусства. Таблица «Новые формы искусства»	3	3	
2	3.11. Узор и орнамент как основа новых форм изображения. Рисунок «Орнамент в полосе» на геометрическую тему	3	1	2
3	3.12. Стилизация. Рисунок «Орнамент центрический» растительных мотивов. Создание	4	1	3

	принта			
4	3.13. Формы изображения «Дудлинг», «Зентангл» и «Зендудлинг». Упражнения на исполнение зентангла «Девять карт»	3	1	2
5	3.14. Рисунок в технике зендудлинг «Камень жизни»	3		3
6	3.15. Форма изображения «Мандала». Рисунок «Мандала счастья»	4	1	3
7	3.16. Форма изображения «Нейрографика». Интуитивный рисунок «Путь к успеху»	3	1	2
4. Основы цветоведения. Интуитивная живопись. 30 часов		30	6	24
1	4.17. Живопись – искусство цвета. Основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Рисунок «Геометрическая абстракция»	3	1	2
2	4.18. Хроматические и ахроматические цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Город на озере»	3	1	2
3	4.19. Упражнения на выполнение ахроматических и хроматических растяжек	3		3
4	4.20. Теплые и холодные цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Перо Жар-птицы». Рисунок «Рыбки» в теплой и холодной цветовой гамме	3	1	2
5	4.21. Цветовой тон. Рисунки «Розовый лес» и «Снежная долина»	3		3
6	4.22. Контрастные цвета. Их влияние друг на друга. Упражнения на контрастность «Пять карточек». Цветовой акцент и нюанс. Упражнения «Я здесь!» и «Скромность»	3	1	2
7	4.23. Акварель. Техники написания «по воде», «по-сухому» и комбинированная техника. Рисунок «Три яблока»	3	1	2
8	4.24. Гуашь. Техники написания «лессировка», пастозная техника, смешанная. Рисунок «Улица в три дома»	3	1	2
9	4.25. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок акварелью «Из глубин океана»	3		3
10	4.26. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок гуашью «Космические дали»	3		3
5. Виды и жанры изобразительного искусства 25 часа		25	4	21
1	5.27. Виды и жанры изобразительного искусства. Таблица «Жанры изобразительного искусства». Знакомство с произведениями великих художников. Рисунок на свободную тему	3	2	2
2	5.28. Пейзаж. Правила воздушной перспективы. Рисунок «Взгляд до горизонта»	3	1	2
3	5.29. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения	3		3

	акварелью. Рисунок «Родной край – утром»			
4	5.30. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения акварелью. Рисунок «Родной край – вечером»	3		3
5	5.31. Натюрморт. Правила линейной перспективы и светотени. Рисунок «Солнечный завтрак»	3	1	2
6	5.32. Натюрморт. Рисунок «Весенние цветы»	3		3
7	5.33. Анималистический жанр. Рисунок «Мой нежный зверь»	3		3
8	5.34. Бытовой жанр. Рисунок «Мой год школьной жизни»	3		3
		105	30	75

**Календарно-тематическое планирование
на 2022-2023 учебный год
Группа 1**

№ п/п	Название раздела и уроков в разделе	Дата		
		Все го	План	Факт
1. Введение 6 часов				
1	1.1. Вводный инструктаж по ОТ 1.2. Введение в образовательную программу. 1.3 .Презентация	3		
2	1.4. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями великих художников. Рисование по представлению	3		
2. Основы изобразительного искусства 21 час				
1	3.3.Основные понятия: графика, живопись, композиция. Рисунок «Летние впечатления»	3		
2	3.4.Графические средства в изобразительном искусстве. Упражнения графическими средствами изображения. Рисунок «Силуэты»	3		
3	3.5. Живописные средства в изобразительном искусстве. Упражнения живописными средствами изображения. Рисунок «Воздушные шары»	3		
4	3.6.Выразительные средства рисунка: линия, пятно, цвет. Рисунки «Еловый лес», «Реальный образ», «Космос»	3		
5	3.7. От плоскостного изображения к объемному. Способы придания объема. Законы линейной и воздушной перспективы. Упражнения на применение правил перспективы	3		
6	3.8.Светотень. Упражнения по нанесению светотени	3		
7	3.9. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок на тему «Осенний лес»	3		
4. Новые формы изобразительного искусства		23		

23 час				
1	4.10. Обзор новых форм изобразительного искусства. Таблица «Новые формы искусства»	3		
2	4.11. Узор и орнамент как основа новых форм изображения. Рисунок «Орнамент в полосе» на геометрическую тему	3		
3	4.12. Стилизация. Рисунок «Орнамент центрический» растительных мотивов. Создание принта	4		
4	4.13. Формы изображения «Дудлинг», «Зентангл» и «Зендудлинг». Упражнения на исполнение зентангла «Девять карт»	3		
5	4.14. Рисунок в технике зендудлинг «Камень жизни»	3		
6	4.15. Форма изображения «Мандала». Рисунок «Мандала счастья»	4		
7	4.16. Форма изображения «Нейрографика». Интуитивный рисунок «Путь к успеху» 4.17. 23.12.20 промежуточная аттестация (техника зендудлинг) форма зачет	3		
5. Основы цветоведения. Интуитивная живопись. 30 часов		30		
1	5.17. Живопись – искусство цвета. Основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Рисунок «Геометрическая абстракция»	3		
2	5.18. Хроматические и ахроматические цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Город на озере»	3		
3	5.19. Упражнения на выполнение ахроматических и хроматических растяжек	3		
4	5.20. Теплые и холодные цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Перо Жар-птицы». Рисунок «Рыбки» в теплой и холодной цветовой гамме	3		
5	5.21. Цветовой тон. Рисунки «Розовый лес» и «Снежная долина»	3		
6	5.22. Контрастные цвета. Их влияние друг на друга. Упражнения на контрастность «Пять карточек». Цветовой акцент и нюанс. Упражнения «Я здесь!» и «Скромность»	3		
7	5.23. Акварель. Техники написания «по воде», «по-сухому» и комбинированная техника. Рисунок «Три яблока»	3		
8	5.24. Гуашь. Техники написания «лессировка», пастозная техника, смешанная. Рисунок «Улица в три дома»	3		
9	5.25. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок акварелью «Из глубин океана»	3		
10	5.26. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок гуашью «Космические дали»	3		

6. Виды и жанры изобразительного искусства 25 часа		25			
1	2.4. Виды и жанры изобразительного искусства. Таблица «Жанры изобразительного искусства». Знакомство с произведениями великих художников. Рисунок на свободную тему	3			
2	2.5. Пейзаж. Правила воздушной перспективы. Рисунок «Взгляд до горизонта»	3			
3	2.6. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения акварелью. Рисунок «Родной край – утром»	3			
4	2.7. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения акварелью. Рисунок «Родной край – вечером»	3			
5	2.8. Натюрморт. Правила линейной перспективы и светотени. Рисунок «Солнечный завтрак»	3			
6	2.9. Натюрморт. Рисунок «Весенние цветы»	3			
7	2.10. Анималистический жанр. Рисунок «Мой нежный зверь»	3			
8	2.11. Бытовой жанр. Рисунок «Мой год школьной жизни» 2.12. 25.05.21 Итоговая аттестация Выставка	3			
		105	30		75

**Календарно-тематическое планирование
на 2022-2023 учебный год
Группа 2**

№ п/п	Название раздела и уроков в разделе	Дата		
		Все го	План	Факт
3. Введение 6 часов				
1	3.4. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ОТ	3		
2	3.5. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями великих художников. Рисование по представлению	3		
4. Основы изобразительного искусства 21 час				
1	4.3. Основные понятия: графика, живопись, композиция. Рисунок «Летние впечатления»	3		
2	4.4. Графические средства в изобразительном искусстве. Упражнения графическими средствами изображения. Рисунок «Силуэты»	3		
3	4.5. Живописные средства в изобразительном искусстве. Упражнения живописными средствами изображения. Рисунок «Воздушные шары»	3		
4	4.6. Выразительные средства рисунка: линия, пятно, цвет. Рисунки «Еловый лес», «Реальный образ», «Космос»	3		
5	4.7. От плоскостного изображения к объемному. Способы придания объема. Законы линейной и воздушной перспективы. Упражнения на применение правил перспективы	3		
6	4.8. Светотень. Упражнения по нанесению светотени	3		
7	4.9. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок на тему «Осенний лес»	3		
5. Новые формы изобразительного искусства 23 час		23		
1	5.10. Обзор новых форм изобразительного искусства. Таблица «Новые формы искусства»	3		
2	5.11. Узор и орнамент как основа новых форм изображения. Рисунок «Орнамент в полосе»	3		

	на геометрическую тему			
3	5.12. Стилизация. Рисунок «Орнамент центрический» растительных мотивов. Создание принта	4		
4	5.13. Формы изображения «Дудлинг», «Зентангл» и «Зендудлинг». Упражнения на исполнение зентангла «Девять карт»	3		
5	5.14. Рисунок в технике зендудлинг «Камень жизни»	3		
6	5.15. Форма изображения «Мандала». Рисунок «Мандала счастья»	4		
7	5.16. Форма изображения «Нейрографика». Интуитивный рисунок «Путь к успеху» 5.17. 23.12.20 промежуточная аттестация (техника зендудлинг) форма зачет	3		
6. Основы цветоведения. Интуитивная живопись. 30 часов		30		
1	6.17. Живопись – искусство цвета. Основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Рисунок «Геометрическая абстракция»	3		
2	6.18. Хроматические и ахроматические цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Город на озере»	3		
3	6.19. Упражнения на выполнение ахроматических и хроматических растяжек	3		
4	6.20. Теплые и холодные цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Перо Жар-птицы». Рисунок «Рыбки» в теплой и холодной цветовой гамме	3		
5	6.21. Цветовой тон. Рисунки «Розовый лес» и «Снежная долина»	3		
6	6.22. Контрастные цвета. Их влияние друг на друга. Упражнения на контрастность «Пять карточек». Цветовой акцент и нюанс. Упражнения «Я здесь!» и «Скромность»	3		
7	6.23. Акварель. Техники написания «по воде», «по-сухому» и комбинированная техника. Рисунок «Три яблока»	3		
8	6.24. Гуашь. Техники написания «лессировка», пастозная техника, смешанная. Рисунок «Улица в три дома»	3		
9	6.25. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок акварелью «Из глубин океана»	3		
10	6.26. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок гуашью «Космические дали»	3		
7. Виды и жанры изобразительного искусства 25 часа		25		
1	4.4. Виды и жанры изобразительного искусства. Таблица «Жанры изобразительного	3		

	искусства». Знакомство с произведениями великих художников. Рисунок на свободную тему			
2	4.5. Пейзаж. Правила воздушной перспективы. Рисунок «Взгляд до горизонта»	3		
3	4.6. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения акварелью. Рисунок «Родной край – утром»	3		
4	4.7. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения акварелью. Рисунок «Родной край – вечером»	3		
5	4.8. Натюрморт. Правила линейной перспективы и светотени. Рисунок «Солнечный завтрак»	3		
6	4.9. Натюрморт. Рисунок «Весенние цветы»	3		
7	4.10. Анималистический жанр. Рисунок «Мой нежный зверь»	3		
8	4.11. Бытовой жанр. Рисунок «Мой год школьной жизни» 4.12. 28.05.2021 Итоговая аттестация Выставка	3		
		105	30	75

**Календарно-тематическое планирование
на 2022-2023 учебный год
Группа 3**

№ п/п	Название раздела и уроков в разделе	Дата		
		Все го	План	Факт
5. Введение 6 часов				
1	5.4. Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж по ОТ	3		
2	5.5. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями великих художников. Рисование по представлению	3		
6. Основы изобразительного искусства 21 час				
1	5.3. Основные понятия: графика, живопись, композиция. Рисунок «Летние впечатления»	3		
2	5.4. Графические средства в изобразительном искусстве. Упражнения графическими средствами изображения. Рисунок «Силуэты»	3		
3	5.5. Живописные средства в изобразительном искусстве. Упражнения живописными средствами изображения. Рисунок «Воздушные шары»	3		
4	5.6. Выразительные средства рисунка: линия, пятно, цвет. Рисунки «Еловый лес», «Реальный образ», «Космос»	3		
5	5.7. От плоскостного изображения к объемному. Способы придания объема. Законы линейной и воздушной перспективы. Упражнения на применение правил перспективы	3		
6	5.8. Светотень. Упражнения по нанесению светотени	3		
7	5.9. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок на тему «Осенний лес»	3		
6. Новые формы изобразительного искусства 23 час		23		
1	6.10. Обзор новых форм изобразительного искусства. Таблица «Новые формы искусства»	3		
2	6.11. Узор и орнамент как основа новых форм изображения. Рисунок «Орнамент в полосе» на геометрическую тему	3		

3	6.12. Стилизация. Рисунок «Орнамент центрический» растительных мотивов. Создание принта	4		
4	6.13. Формы изображения «Дудлинг», «Зентангл» и «Зендудлинг». Упражнения на исполнение зентангла «Девять карт»	3		
5	6.14. Рисунок в технике зендудлинг «Камень жизни»	3		
6	6.15. Форма изображения «Мандала». Рисунок «Мандала счастья»	4		
7	6.16. Форма изображения «Нейрографика». Интуитивный рисунок «Путь к успеху» 6.17. 23.12.20 промежуточная аттестация (техника зендудлинг) форма зачет	3		
7. Основы цветоведения. Интуитивная живопись. 30 часов		30		
1	7.17. Живопись – искусство цвета. Основные и дополнительные цвета. Сочетание цветов. Цветовой круг. Рисунок «Геометрическая абстракция»	3		
2	7.18. Хроматические и ахроматические цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Город на озере»	3		
3	7.19. Упражнения на выполнение ахроматических и хроматических растяжек	3		
4	7.20. Теплые и холодные цвета. Их влияние друг на друга. Рисунок «Перо Жар-птицы». Рисунок «Рыбки» в теплой и холодной цветовой гамме	3		
5	7.21. Цветовой тон. Рисунки «Розовый лес» и «Снежная долина»	3		
6	7.22. Контрастные цвета. Их влияние друг на друга. Упражнения на контрастность «Пять карточек». Цветовой акцент и нюанс. Упражнения «Я здесь!» и «Скромность»	3		
7	7.23. Акварель. Техники написания «по воде», «по-сухому» и комбинированная техника. Рисунок «Три яблока»	3		
8	7.24. Гуашь. Техники написания «лессировка», пастозная техника, смешанная. Рисунок «Улица в три дома»	3		
9	7.25. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок акварелью «Из глубин океана»	3		
10	7.26. Использование основ цветоведения для реализации собственного замысла в рисунке. Рисунок гуашью «Космические дали»	3		
8. Виды и жанры изобразительного искусства 25 часа		25		
1	6.4. Виды и жанры изобразительного искусства. Таблица «Жанры изобразительного искусства». Знакомство с произведениями великих художников. Рисунок на свободную тему	3		

2	6.5. Пейзаж. Правила воздушной перспективы. Рисунок «Взгляд до горизонта»	3		
3	6.6. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения акварелью. Рисунок «Родной край – утром»	3		
4	6.7. Изображение состояния природы на основе правил цветоведения и техник изображения акварелью. Рисунок «Родной край – вечером»	3		
5	6.8. Натюрморт. Правила линейной перспективы и светотени. Рисунок «Солнечный завтрак»	3		
6	6.9. Натюрморт. Рисунок «Весенние цветы»	3		
7	6.10. Анималистический жанр. Рисунок «Мой нежный зверь»	3		
8	6.11. Бытовой жанр. Рисунок «Мой год школьной жизни»	3		
	6.12. 25.05.21 Итоговая аттестация Выставка			
		105	30	75

Учебно-методический комплект

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса / Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.

2. Л.А. Неменская, Искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса / Под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров, Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса / Под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. - М.: Просвещение, 2017.

4. А.С. Питерских, Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: Учебник по изобразительному искусству для 8 класса / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

5. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».

6. Авторская программа «Изобразительное искусство»: 5-9 классы / Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2014 г.

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., «Когда начинается художник», М 2013 г.

2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2012.

3. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2012.

4. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.