

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа-интернат № 1 имени В.П. Синякова»

ПРИНЯТО:

Медико-психолого-педагогический
совет МАОУ школы-интерната № 1
Протокол от 17.05.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора
МАОУ школы-интерната № 1
_____ Р.В. Кузьмин

Приказ от 17.05.2022 № 01-04-284/1

**Рабочая
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«Театральное искусство»**

Возрастная группа: 7- 18 лет
Срок реализации: 3 года
Руководитель: Мишина Н.В.
педагог дополнительного образования

Красноярск, 2022 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театральное искусство» разработана с учетом положений и нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее федеральная Концепция);
5. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"(ОВЗ);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

Общая характеристика программы:

Программа дополнительного образования «Театральное искусство» ориентирована на раскрытие творческого потенциала ученика, предоставляет возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Актуальность программы. Программа имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста. Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Программа основана на принципах реалистического театра школы переживания (Станиславский) и на современном понимании «Метода физических действий и потребностей - информационной концепции личности».

Программа адресована учащимся 7-18 лет. Благодаря полученным знаниям ученики вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения. В процессе работы школьного театра выливаются в результаты совместного, авторского творчества, создание неповторимых работ в области актерского мастерства и режиссуры.

Программа рассчитана на 3 года обучения при режиме занятий 3 раза в неделю по часу,- в год 105 часов.

Форма и режим занятий. Форма обучения: очная с элементами дистанционного обучения. Работа в театральной студии состоит из теоретических и практических занятий. Основной формой теоретических занятий являются: речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

На практических занятиях дети учатся:

элементам сценического движения и пластики;

- понятие (темп и ритм);

- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.
- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие.	Развивающие.	Воспитательные
Обучить приемам пластической выразительности, исполнению усложненных форм ритмического рисунка. Приобрести навыки коллективной творческой работы.	Развить произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуры у учащихся, посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.	Воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

Программа «Театральное искусство» рассчитана на три года обучения для детей от 6 до 18 лет.

Содержание программы

Дети 1-го года обучения знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм. создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, концепции. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются театральные игры, что позволяет педагогу, с одной стороны:

- учитывать возрастные особенности детей;
- «идти от ребенка».

С другой стороны:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время подвижных игр ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

- умение действовать в соответствии с правилами, указаниями ("Золотые ворота", "Выйду ль, выйду ль я на новый на крылец...") способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее;

- особое место занимают игры со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над сказкой, которая присутствует на каждом занятии. Это рассказывание сказки педагогом (наблюдение исполнительского мастерства), обсуждение, пересказ детьми (сюжет, логика событий, герои), инсценирование отдельных сцен, этюды по мотивам сказки. Во время такой работы формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Дети должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Дети 2-го года обучения изучают актёрское мастерство.

Театрально - исполнительская деятельность ребят разворачивается на материале исполнения роли по драматургическому заданию. Осваивается взаимосвязь образа, текста, задачи действия. Раскрывается значение импровизации-игры в театральном искусстве, без которой оно не существует, но которую можно оценить только, только отталкиваясь от задания, канвы, текста. Ребята знакомятся с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характеров на логику поведения персонажа. Событие как столкновение характеров в определенных условиях жизни и сценического воплощения становится основным элементом освоения. Работа строится на упражнениях, связанных с игровым воплощением драматургического задания: шумы по ремаркам; первые реплики героев; монологи; лотка действия в диалоге; обыгрывание элементов костюма; логика поведения и костюм; истории и задумки при воплощении драматического сюжета; этюды по пьесе - эскизное изучение материала; импровизация в заданных (предлагаемых) обстоятельствах. Практическим этапом является подготовка целого спектакля. Особенностью второго года обучения является переход от

театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу. В отличие от игры, со свойственной ей свободой проявления ребенка, упражнения являются более нацеленными по своему развивающему воздействию.

Вводятся элементы речевого тренинга:-упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д.;

-постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения.

Литературным материалом служат скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания (добрый-бодрый). Углубляется работа над пластической выразительностью движений (плавность и непрерывность), усложняются хороводы. Универсальность ритма обусловлена особым вниманием к ритмическим упражнениям. Рассматривается присутствие ритма в музыке, стихотворениях, движении, орнаментах, архитектуре. Использование упражнений позволяет более дифференцированно развивать речевые, пластические данные ребенка, обучать более сложным формам исполнения. К концу второго года активно используется такая форма, как работа в парах (тренинги на словесное действие и противодействие персонажей), что может являться пропедевтической работой к освоению этюдного метода. В качестве драматургической основы наряду с народными сказками начинается использование басен.

Дети 3-го года обучения работают над созданием образа.

На третьем году обучения делается акцент на индивидуальном исполнении. Девиз года - "делаю я в рамках общего замысла", "исполняю роль в общем замысле". Структура занятий видоизменяется, к освоенным формам тренинга добавляются элементы формы "репетиция". Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к способностям оценивать точность его реализации, к правильности отбора вспомогательных средств и средств выразительности. В тематический план включаются теоретические занятия. Активно используются методы обсуждения, беседы. Предполагается, что к концу третьего года обучения учащиеся осваивают и могут использовать театральные понятия и термины: этюд, сцена, костюм, действие, пауза, жест, событие, исполнитель, зрители.

В качестве драматургического материала наряду с народными сказками используются басни и литературные сказки. Возрастает необходимость посещения профессиональных театров, как с целью проведения экскурсий (например, в костюмерный цех), так и просмотра спектаклей, что необходимо для более качественного освоения темы "Образ героя". Учитывая возрастные особенности учащихся при развитии исполнительских умений и навыков, упор делается на словесном действии (просить, утверждать, умолять, упрекать и т. д.) Слово раскрывается детям как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Реализовать полученные знания, умения и навыки дети могут в практической деятельности по подготовке к занятиям-концертам.

Учебно-тематический план

№ п п	Наименование разделов, тем			Количество часов				
		1 год теори я	пра кти ка	2 год тео рия	пра кти ка	3го д тео рия	пра кти ка	Фо рм а кон тро ля
	Вводное занятие	1		1		1		
I	Основы театрального искусства	6		-		-		
	Тема: Театр снаружи и изнутри	2		-		-		
	Тема: Виды театрального искусства	1		-		-		
	Тема: Рождение спектакля	1		-		-		
	Тема: Особенности театрального искусства	1		-		-		
	Тема: Культура поведения в театре.	1		-		-		
I I	Актёрское мастерство	25		30		30		
	Тема: Внимание	8		10		2	8	
	Тема: Освобождение мышц	8		10		1	9	
	Тема: Воображение	9		10		1	9	
III	Пластика	32		32		32		
	Тема: Координация движения	8		8		2	6	
	Тема: Освоение пространства	8		8		1	7	
	Тема Музыка в движении	8		8		2	6	Эт юд ная зда ча
	Тема: Создание образа	8		8		2	6	
IV	Работа над спектаклем	41		41		41		
	Тема: Этюды сценические	10		10		2	8	
	Тема: Сцендвижение	6		6		3	3	
	Тема: Работа над текстом	10		10		1	9	
	Тема: Репетиция на сцене	12		12			12	Ит ого вая ате ста ция
	Тема: Изготовление костюмов и реквизита	2		2			2	
	Заключительное занятие	1		1		1		
	Итого:	105		105		105		

Календарно-тематическое планирование 2022- 2023

[illegible]

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения учащиеся, как правило, знают:

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

К концу второго года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения.

умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

К концу третьего года обучения учащиеся, как правило,

знают:

- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия и термины: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, мюзикл, оперетта.

владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения , чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

умеют:

- самостоятельно выбрав материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса,
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах;

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- Сдача Этюдов;
- Театрализованные показы
- выступления на конкурсах, праздниках.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

Методическое обеспечение программы.

1. Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А.Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы 2 и 3 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

2. Сценарии:

- «Путешествие в страну сказок»
- «Муха цекотуха»
- «Зимняя сказка»
- «Снегурочка»
- «Зима в Простоквашино»
- «Принц у ворот»
- "Бременские музыканты"

Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]:учебное пособие /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский ,Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.:Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр[Текст]:учебное пособие / О.Г.Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./ [Текст]: Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.

9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С.Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. [Текст]: Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) [Текст]: - Волгоград. Учитель, 2018г

Материально техническое обеспечение, условия проведения занятий по программе Театральная студия

Занятия будут проводиться в актовом зале с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических рекомендаций

Оборудование:

- Мультимедийное оборудование,
- компьютер
-

Материалы:

- Костюмы для спектакля.
- Грим.
- Реквизит для постановки спектакля.