



ШКОЛЬНЫЙ 2+3=5 ФОРМАТ

Выпуск 6
7 марта 2012 г.

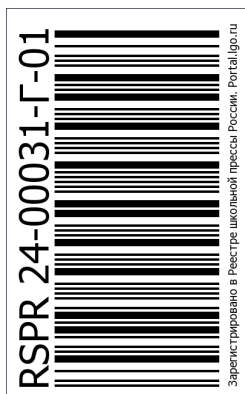
Доступно и интересно — о самом главном!

Читайте в номере:

Нам есть чем гордиться!	2
Концерт Гребенщикова	Бориса 3
Город-сказка	4
Они не танцуют, а живут на сцене	7
Даты марта	7
Посвящается мамочкам	8
Цветочные мысли	8
Дни рождений	9



*Мы Вас сегодня поздравляем
С Международным женским днем,
Свои стихи Вам посвящаем,
Статьи в газетах помещаем
И песни о любви поем.
Пусть Вы давно уже воспесть
Шекспиром, Пушкиным, Толстым,
Как прежде, пишутся сонеты
И по ночам не спят поэты,
К любимым наводя мосты.*



Нам есть чем гордиться!



Дорогие читатели «Школьного формата»! Наша редакция спешит поделиться с вами радостью: совсем недавно на сайте Всероссийского конкурса школьных изданий «Больше изданий хороших и разных» появилась информация о том, что наша газета в очередной раз стала одним из самых активных и деятельных участников

конкурса и удостоена звания Лауреата.

Скажем откровенно, что мы испытываем огромное чувство гордости за себя, наш труд и нашу газету.

Нам бы хотелось объявить благодарность всем журналистам «Школьного формата», которые находят время для издательской деятельности, которые помогают совершенствовать газету,

благодаря которым она получает признание не только среди сотрудников и учащихся нашей школы, но и за ее пределами. Ребята, вы молодцы! Так держать!

Большое спасибо также всем сотрудникам школы, поддерживающим нас и нашу деятельность, дающим мудрые и ценные советы!

Концерт Бориса Гребенщикова и группы «Аквариум»

В начале февраля в Большом концертном зале нашего города прошёл концерт легендарной рок-группы «Аквариум». Наша ученица, Вика Баркалова, побывала на этом концерте. Своими впечатлениями она просто не смогла не поделиться с нашими читателями и почитателями творчества БГ.

То ощущение, которое я испытывала во время концерта, останется в моём сердце навсегда. Если попытаться объяснить это в словах, то, пожалуй, подойдут следующие: экстаз, медитация и очищение. Весьма необычные слова, но именно они создают совокупность моего внутреннего состояния на тот момент.

В день концерта я пребывала в отличном настроении! Каждая минута этого дня была исполнена чувством преддверия этого события, и невольно я пыталась ускорить движение этих минут, что не в моей власти. Когда я подошла к БКЗ и встретила первых людей, которые направлялись внутрь, мне стало так хорошо и приятно от того, что я видела их улыбки и какую-то радость жизни. Я поняла, что сегодняшний вечер будет замечательным...

Билет, который я купила, был из разряда эконом, но мне посчастливилось сидеть на первом ряду. Места в партере были частично свободны, и тем, кто сидел на балконе, предложили спуститься вниз. Видел бы кто, с какой скоростью я это сделала! Кстати, присутствие свободных мест меня ничуть не удивило. Я удивлюсь, если на «Ранетки» или, например, Валерию будут свободные



места! Вы уж извините за латентную* критику.

Концерт задержался на целых полчаса, что меня ничуть не расстроило. В это время я успела привыкнуть к данной атмосфере, понаблюдать за людьми и обратить внимание на ремонт зала. Играла музыка кришнаитов, на сцене висело изображение Кришны, люди находились в ожидании. Несколько раз мы громко аплодировали, пытаюсь выразить своё сильное желание скорейшего просмотра. И вот... Концерт начался. В зале погас свет.

Борис Гребенщиков начал концертную программу с очень зажигательных песен! Публика сразу оживилась, громко аплодировала, и кто-то даже подпевал. Должна сказать, что те люди, которые пришли на концерт

были абсолютно разных возрастных категорий. Я заметила несколько бабушек, группу подростков, людей среднего возраста, несколько молодых парочек, студентов, но то, что объединяло всех - это радость и лёгкость жизни. Поэтому и атмосфера в зале была очень позитивной и приятной. БГ исполнял песни из нового альбома «Архангельск» и, конечно же, легендарные хиты. Меня восхитил его групповой состав. Я насчитала 11 человек, что уже можно назвать небольшим оркестром! Во многих песнях присутствовала флейта, ирландские и кельтские мотивы. На мой взгляд, музыка БГ духовная. Именно поэтому я говорила об очищении и медитации. БГ очень религиозный человек, у него своя философия,

*Латентный – скрытый, внешне не проявляющийся.

которая не похожа ни на какую другую. Наверное, именно это делает его музыку неповторимой.

Борис Гребенщиков несколько раз разговаривал со зрителями, шутил, кстати, и на политические темы. Мужчина, который сидел рядом со мной, был самым активным собеседником БГ! Он очень много знал о нём и помаленьку просвещал меня. Концерт длился два с половиной часа, что обрадовало нас, истинных любителей БГ! «Аквариум» выкладывался по полной... У БГ даже струна на гитаре порвалась!
Больше всего мне запом-

нилась песня «Аделаида». Это песня безумной красоты! Порой в перерывах между песнями БГ говорил, что не думал о том, насколько красива эта музыка. Он говорит о музыке в первую очередь не как о своём творении, а как самостоятельно существующем мире и явлении.

Когда концерт закончился, почти все остались в зале. Мы ждали его выхода на бис. Момент ожидания длился минут десять, ладони наши не уставали, мы знали, что он выйдет. И он вышел. Вышел к нам, зная, что мы его любим. Он исполнил три песни, ещё

раз поблагодарил всех и ушёл. Ушёл за кулисы, как будто навсегда. Он пошёл туда, в свой мир, творить и создавать, чтобы вновь вернуться к нам и подарить эти светлые минуты, минуты счастья.

Находясь в зале, мне казалось, что этот момент будет длиться вечно. Момент проникновения этой волшебной музыки в мою душу. И я не ошибалась. Эта музыка всегда будет вместе со мной. Эта музыка для меня и для каждого, кто хочет слышать её внутри себя. Музыка счастья, музыка неба, природы, музыка любви и света. Спасибо тебе, БГ.

Виктория Баркалова, 10А

ЗАПИСКИ ПУТЕШЕСТВЕННИКА

День седьмой «Город-сказка»



Поднимаемся мы, как обычно, очень рано. Едва умывшись и одевшись, направляемся на восьмую палубу – чтобы не опоздать на завтрак. Нас снова ожидает Шведский стол, но уже немного скромнее – ужин

был куда обильнее. Несмотря на это, завтраком мы очень довольны. Сойдя с парома, мы оказываемся уже в другой стране – Швеции. Ночью мы пересекли границу между Финляндией и Швецией, и

сейчас находимся в столице страны – Стокгольме.

Садимся в наш автобус, вместе с нами доставленный на пароме в Швецию, и направляемся на экскурсию, которые обещают быть очень интересными. Прежде всего, для нас проводят обзорную экскурсию, но, в отличие от Питера и Хельсинки, эта экскурсия пешая. Мы видим площадь, на которой некогда происходили жестокие казни. На ней же расположены три дома, часто встречающиеся на стокгольмских сувенирах – зеленый, красный и желтый. Нам говорят, что крыша зеленого дома – место обитания Карлсона, того самого, который живет на крыше. Позже, однако, мы узнаем, что существуют и другие точки зрения на этот счет: таких домов этого милого мужчины в самом расцвете сил

в Стокгольме несколько. Идем дальше и, зайдя в переулочек, загадываем желание у памятника беспризорным детям или, как его еще называют, памятника одиночеству. Мы узнаем, что ночью наблюдающему за памятником будет казаться, что мальчик смотрит на луну. Также мы запоминаем, что это – самый маленький памятник Швеции. Гуляя по улицам, или, вернее, улочкам Стокгольма, отмечаем, что из-за своей узости и опрятного вида домиков, они кажутся очень уютными. Чуть не забыла: мы осматриваем старую часть города, новая же не столь отличается от современных улиц.

Следующая достопримечательность – городская ратуша. Здание ее само, конечно, красиво, но еще красивее нам кажется садик, расположенный рядом. Обращаем наше внимание и на симпатичные скамейки рядом с клумбами. Марианна сообщает нам, что в здании ратуши проходит вручение Нобелевской премии, а затем – Нобелевский обед. На этом обеде присутствует много людей, поэтому там все строго: каждому человеку за столом выделяется сорок сантиметров. И только Нобелевские лауреаты могут усестись повольготнее – им выделено шестьдесят сантиметров.

Обзорная экскурсия подходит к концу, и теперь мы едем в Юнибаккен – знаменитый на всю Швецию музей сказки. Нас предупреждают: там всегда много народу, поэтому мы приезжаем к самому открытию. Вдобавок у нас организованная экскурсия, что дает нам преимущество: мы не стоим в огромной очереди, чтобы



Памятник Астрид Лингрен



войти в музей – нас пропускают через другой вход. Занимаем очередь в «паровозик» – традиционный атрибут посещения Юнибаккена, из-за которого и создаются такие очереди, и одновременно разглядываем обстановку. Вывод напрашивается сам собой: это место – просто рай для детей. Здесь, наверное, есть все, о чем можно только мечтать: различные игровые площадки, множество маленьких домиков, оборудованных по-разному, в которых детки могут играть, всяческие цветные вывески, картинки из шведских сказок, кафе со сладостями и еще множество всякой всячины, заставляющей ребенка прийти в неописуемый восторг, а взрослого искренне улыбнуться и, вздохнув, сказать: «Почему такого не было в моем детстве?» Наконец, подходит наша очередь. Мы по трое садимся на скамеечки, рассчитанные на трех-четыре человека. Начинается наша самая короткая, но вместе с тем, пожалуй, самая запоминающаяся экскурсия. За какие-то несколько минут мы попадаем в Ленеберг и видим там Эмиля, уменьшаем, как Нильс, и встречаемся с огромной крысой, летим по ночному небу, пролетаем над Стокгольмом, как Карлсон, попадаем на его чердак под крышей, наблюдаем за двумя братьями, один из которых, спасая другого от пожара, жертвует собой, узнаем Рони, дочь разбойника... Создается ощущение, что ты там, в сказке, вместе с остальными ее героями, а приятный голос, раздающийся откуда-то, помогает разобраться в происходящих событиях. По окончании нашего сказочного путешествия обмениваемся

мнениями и единогласно решаем: этот музей – настоящее сокровище!

Сфотографировавшись у памятника Астрид Линдгрен, – он расположен недалеко от музея – направляемся на телевизионную башню. Прибыв на место, делимся на две группы: каждый из двух находящихся там лифтов рассчитан на тридцать человек. Высота башни сто метров, но она полностью закрыта. Даже смотровая площадка, расположенная на самой ее вершине, огорожена со всех сторон. Поэтому впечатляет в первую очередь не ее высота, хотя вид оттуда, бесспорно, очень хорош, а огромная скорость лифтов, позволяющая за несколько секунд подняться на тридцатый этаж.

Теперь нас везут к дворцу короля Швеции. Сначала мы увидим смену шведского караула, а затем посетим и сам дворец. До начала действий остается немного времени – у нас есть возможность занять места получше. Наконец, смена караула начинается. Чем дольше мы на нее смотрим, тем большая гордость за нашу страну, за наших военных охватывает нас. Как бы ни были хороши шведские солдаты, с нашими они не идут ни в какое сравнение. Их растянутая на полчаса смена караула больше напоминает какое-то представление, в отличие от русской, проходящей быстро, четко, лаконично и притом очень красиво. Это уже не говоря о том, что шведские солдаты в некоторые моменты, делая семенящие шаги в разные стороны, были очень похожи на пингинов (не в обиду им будет сказано).

Заканчивается смена караула, раздаются аплодисменты, и

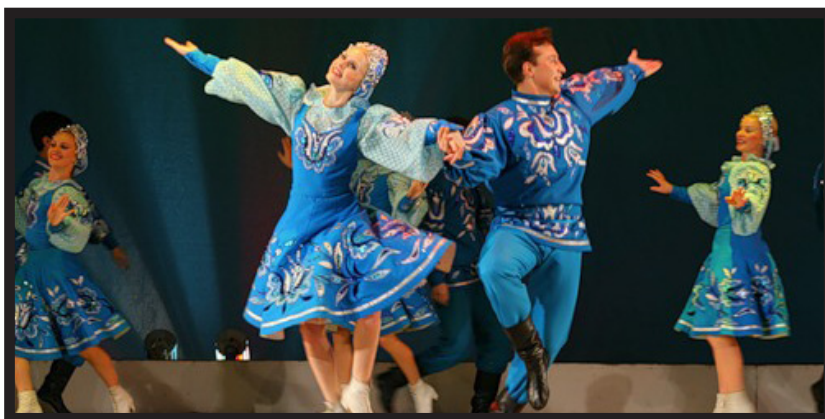
мы направляемся во дворец. Он примечателен тем, что является единственным действующим дворцом в мире, в который разрешен вход туристам. Проходя по нему, видим множество залов, в том числе и тот, в котором недавно состоялось празднование королевской свадьбы. Тем временем наша экскурсия подходит к концу. Мы направляемся в ресторан, обедаем там, а затем идем самостоятельно гулять по городу. Пройдя по нескольким уже знакомым улицам, находим арку – за ней, нас предупредили, находятся магазины для туристов.

Накупив сувениров родным и друзьям, практически падаем на лавочки, весьма кстати расположенные вдоль улицы. Все мы уже очень устали. Ждем совсем немного, и вот нас забирает наш автобус, поджидавший своих туристов на обозначенном месте. Теперь мы едем на терминал – нас снова ожидает поездка на пароме, но уже на другом. Посадка на терминале затягивается. По всей видимости, виной тому более жесткий контроль, чем на финском терминале. Намного позже запланированного времени мы оказываемся в своих каютах, и, не теряя ни минуты, идем ужинать – время уже подошло. Шведский стол на этом пароме оказывается таким же, как и на предыдущем – по крайней мере, мы особых отличий не замечаем. После ужина отправляемся изучать здешние палубы. Еще вечером мы замечаем, что на пароме много финской молодежи, которую, мягко сказать, трезвой не назовешь. Из-за этого отменяем ранее запланированный поход на дискотеку – на всякий случай.

Алина Бабушкина, 10 класс

Они не танцуют, а живут на сцене

Недавно мне посчастливилось побывать на концерте великого русского танцевального ансамбля имени Михаила Годенко. Этот ансамбль поразил меня своей сплоченностью, народностью, веселым молодым задором. Когда выступали танцоры, казалось, что паркет плавился под горячими ударами каблучков. На лицах светились улыбки, и эта позитивная энергетика передавалась и в зал. Там не оказалось ни одного равнодушного человека, все улыбались, смеялись и аплодировали. И было чему. Быстрые танцы сменялись танцевальными сценками, которые так просто и красиво рисовали жизнь. После следовали хороводы, где девушки плыли, как лебеди в пруду! Танцовщицы были так легки, нежны, улыбчивы. Милые, родные, **НАСТОЯЩИЕ РУССКИЕ ДЕВУШКИ!** А когда они



еще запели и заиграли на музыкальных инструментах, показывая разнообразие своих талантов, то весь зал замер от потрясения, ощущая чувство гордости за наш красноярский ансамбль! А парни-танцоры тоже проявили себя: жизнерадостные, бойкие, сильные, красивые, на саблях бьются, девушек на руках носят! Мечта каждой! Сейчас ансамбль уже во Франции. Я искренне за них рада! Их секрет не только в опыте, в высоком профессионализме, в сплоченности, но и в том,

что они не танцуют, а живут на сцене, проживают все ситуации, они искренни, им веришь!

Отрадно, что иностранцы будут смотреть на наш ансамбль и думать, что в Сибири не только медведи по улицам ходят, но и живут такие таланты.

Приближается 8 Марта! Если вы еще не решили, какой подарок сделать своим родным и любимым, купите билет на подобный концерт, не пожалеете: такое зрелище никого не оставит равнодушным!

Полина Сербат, 9Б класс

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТА

Даты марта

15 марта - 75 лет со дня рождения русского писателя **ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВИЧА РАСПУТИНА** (1937)

21 марта - Всемирный день поэзии.

21 марта - День Земли, праздник, который призван побудить всех жителей планеты быть внимательнее к окружающему миру.

21 марта - Международный день актёра-кукловода

21 марта - Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации

21 марта - День гармонии (Австралия)

27 марта - Международный день театра. В этот день свой профессиональный праздник отметят все, кто имеет какое-то отношение к театру. Это не только режиссеры и актеры, но и светотехники, звукоинженеры, билетеры и другие люди



Валентин Распутин

Посвящается заботливым мамочкам и неотразимым учительницам

Звонит весна, щебечут птицы и, как быстрый ручеек, журчат звонкие голоса милых леди. Всех представительниц прекрасной половины человечества поздравляю с весенним праздником, с женским днем. Это день женского обаяния, свежей весенней красоты и ослепительных улыбок. Пусть озаряются лучезарными улыбками ваши лица, каждый день дарит добро, заботу и ласку. Миллионы роз, тысячи мимоз — сотни цветов к ногам каждой мамы, каждой женщины. Пусть пополнится ваш дом очередным букетом цветов. Пусть не хватает полочек для подарков и вазочек для конфет.

В этот день всё для вас!

*Пусть будет день весны для вас
Особенно прелестным!
И полным нежной красоты
И запахом цветов чудесных!
Пусть сбудутся весны желанья
В день женскою очарованья!
Пусть ожидания не обманут,
Мечты действительностью станут!
Я поздравляю дам прекрасных
С приходом солнца, пеньем птиц!
Улыбка от эмоций классных
Не сходит пусть с красивых лиц*

Юлия Федорова, Министр печати и информации

ПРОБЫ ПЕРА

Цветочные мысли



Приближается 8 Марта, а я все еще в магазине...

Но я верю, что скоро к нам зайдет какой-нибудь молодой человек или, напротив, пожилой мужчина и приобретет меня, чтобы сделать приятное своей мамочке, или возлюбленной, или доченьке, а может быть, просто коллеге, однокласснице – да кому угодно!!! Нас любят все представительницы слабого пола! Они будут вдыхать мой аромат и радоваться жизни!

Как здорово дарить радость, особенно когда эта радость заключается в тебе, в маленьком букетике прекрасных цветов.

Сафия Снагатулина, 9Б класс

Именинники марта

4 марта Кокорева Маргарита 7б
 4 марта Линчук Артем 2б
 5 марта Топорков Александр 10а
 7 марта Шваб Антон 4
 8 марта Загурская Наталья Юрьевна
 9 марта Долгих Елена Алексеевна
 9 марта Иванова Анастасия Игоревна 7б
 10 марта Кулаков Егор 7б
 10 марта Шурыкова Любовь Анатольевна
 11 марта Огорокова Ольга 6
 12 марта Павлова Татьяна Ивановна
 12 марта Никулина Оксана Геннадьевна
 14 марта Бунькова Александра 9а
 14 марта Потапова Екатерина 8а
 15 марта Щербович Елена Михайловна
 16 марта Зайцева Наталия 10б
 16 марта Васьковская Любовь Степановна
 16 марта Нестеров Руслан Михайлович
 17 марта Тимофеева Алена 11а
 17 марта Новик Алина 9а
 17 марта Протопопова Виктория 7б
 18 марта Морозова Екатерина 7а
 18 марта Гречин Захар 1

18 марта Скобелина Любовь Николаевна
 18 марта Пацкевич Оксана Валерьевна
 19 марта Немченко Тамара Ивановна
 19 марта Фокеева Злата 8б
 19 марта Андреев Михаил 6
 20 марта Широбокова Светлана 10а
 21 марта Жавнер Алина 10а
 21 марта Великородная Ольга Алексеевна
 22 марта Подобуева Ольга 5
 22 марта Михалев Константин 1
 23 марта Мудрецова Полина 6
 23 марта Коряков Александр Борисович
 25 марта Дедовец Тимофей 4
 27 марта Дюба Максим 10а
 27 марта Бондаренко Александр 5
 27 марта Носова Татьяна Федоровна
 28 марта Попова Виктория 9б
 28 марта Хорошилова Валерия 7б
 28 марта Елесин Константин 5
 29 марта Селезов Роман 10б
 29 марта Мисиюк Галина Владимировна
 31 марта Баранов Руслан 4
 31 марта Лебедева Екатерина 2б



С
 ДНЕМ
 РОЖДЕНИЯ!!!

RSPR 24-00031-Г-01

Редакция: 660100, г. Красноярск ул. Пастеровская, 25

Над выпуском работали: Юлия Федорова, 9Б класс; Полина Сербат, 9Б класс; Сафия Снагутулина, 9Б класс; Алина Бабушкина, 10А класс; Виктория Баркалова, 10А класс.

Редактор: Олеся Владимировна Савенкова.

Компьютерная верстка: Людмила Борисовна Цынченко.

Отпечатано: 6.III.2012