

ШКОЛЬНЫЙ формат

Независимая газета для учащихся, учителей и родителей школы-интерната № 1



СКОРО ЮБИЛЕЙ ШКОЛЫ

Выпуск 8
16 февраля 2010 г.

Листая страницы истории...

Этот выпуск мы готовили вместе с Валентиной Васильевной Веретельник. Она рассказывала очень интересно о нашей школе, о ее первом директоре, о традициях. Вы можете послушать запись интервью, а можете почитать этот выпуск газеты. Вы узнаете много нового.

Кстати этот портрет Валентины Васильевны написал художник Юрий Викторович Ваховский, который много лет работал здесь же - в школе-интернате.



Читайте в номере:

Первый директор 2

Это было недавно,
это было давно... 3

Ваховский Юрий
Викторович 7

Из истории интернатного движения

1-го октября 1956 г. начала свою жизнь первая в крае школа-интернат. Интернаты при школах создавались и раньше. Это были общежития для учащихся, которые не могли посещать школу из-за дальности расстояния от места жительства.

Первая в крае школа-интернат была создана на базе двух школ, расположенных на берегу Енисея по улице Ломоносова: железнодорожной № 36 (учебный корпус) и городской № 19 (спальный корпус).

В интернат привозили оборванных, грязных, затравленных детей с трагическими, исковерканными судьбами со всего края из подвалов, загаженных квартир, привокзальных площадей.

По всему городу были отобраны лучшие педагоги, особенно успешно проявившие себя как воспитатели. Многие из них владели иностранными языками, музыкальными инструментами.

Государство не жалело средств для того, чтобы обеспечить воспитанников интерната всем необходимым. Очень хорошо было налажено питание, кормили детей 4-5 раз в день. Все воспитанники были полностью обеспечены одеждой, обувью, учебными принадлежностями. Несмотря на комфортные условия жизни, дети часто убегали, продолжали бродяжничать. Педагоги сами их разыскивали и заставляли продолжать учебу.

После этого в городе открылось еще несколько школ-интернатов. А в 1960 году была открыта наша школа-интернат.

RSPR 24-00031-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Марущак Николай Акимович

Первым директором школы-интерната стал Николай Акимович Марущак. Став во главе интерната, он сразу поставил перед педагогами задачу: воспитать в детях самостоятельность, ответственность, сделать их хозяевами своей школы.

Именно тогда были заложены многие замечательные традиции:

Был заложен школьный сад весной 1961 года - высажено около 2000 деревьев и кустарников.

Была создана пионерская дружина и всегда 1 февраля 1961 года в школе-интернате отмечался большой праздник - день рождения пионерской дружины.

На первый же день рождения были приглашены гости из школы-интерната № 1, школы № 21, № 4, № 36, шефы из телецентра и воины в/ч 7486.

На сборе был выбран первый совет дружины, председателем которого был выбран Зайцев Юра.

Лучшие ученики получали право сфотографироваться у знамени пионерской дружины, которой в 1963 году было присвоено имя А.С. Макаренко.

Так кто же такой Марущак?

Вот как о нем писали в одной из Красноярских газет в бытность его директором Дудинской школы-интерната:

“Прежде всего - максималист. Когда надо, Марущак умеет смотреть на человека твердо, не мигая. Будто гипнотизирует. И тогда в его голубых глазах появляется зимняя стынь”

В воспоминаниях В.В. Веретельник о школе вы узнаете о трудовых традициях, заложенных Николаем Акимовичем, и о том, как они зарабатывали себе деньги сами, и как умели соревноваться, и как умели отдыхать. В то время в школе-интернате были дети, которых судьба лишила детства, а у многих не было мам и пап. Сто сирот проживало тогда в нашей школе-интернате. Многие из них смогли построить свою жизнь благодаря тому, что на их пути встретились люди, любящие этих ребятшек и искренне желающие им счастья.



Это было недавно, это было давно...

воспоминания Веретельник Валентины Васильевны

Я пришла работать в школу-интернат учителем географии. По своей специальности я знала много, уже успела поработать в Гидрометеослужбе. Но там мне стало скучно, хотелось творчества, вот и пришла в школу. В начале своей учительской карьеры я не обладала достаточными знаниями и умениями, поэтому сама училась вести уроки, быть воспитателем. В то время завучем работала Мулева Тамара Александровна, она часто приходила ко мне на уроки. В ее присутствии я не волновалась и проводила вполне хорошие уроки. Помню, что Николай Акимович удивлялся: «Все хвалят уроки Моисеевой (Веретельник), а я как приду к ней на урок, ничего особенного не вижу». Конечно, я его боялась так, что от страха просто вести урок не могла.

Расскажу случай. Я тогда была еще воспитателем, у меня был 9 класс. Ребята очень хорошо рисовали. Нам нужно было классную комнату оформить. А мне стали жаловаться, что дети по ночам ходят в школьный корпус. Я стала разбираться. Оказывается, когда все уснут, они берут краски и идут рисовать. Все природные зоны края были нарисованы масляными красками на холсте. Это они для меня сюрприз готовили. Ну, просто здорово! Я их обожаю, люблю. Это Русакова Люба, Валевич Вова, Бреус Нина, Иванова Надя, Улыбин Коля, Илюхин Владимир

Русакова Люба - таких девочек я больше не встречала. Умнейшая из умнейших, активистка из активисток, всех организовывала. Вот такой пример. Я, как воспитатель, приходила к полпятому и до полдесятого. Мы убрали каждый свой участок в школе: у нас был второй этаж. Каждую неделю была генеральная уборка. С вечера все распишем, назначим ответственных. Я прихожу – а уже все вымыто, вычищено. И ремонт мы делали сами.

В июне работал лагерь «Коммунар». Явление очень интересное. Мы, конечно, не только работали, но и отдыхали. Тогда был секретарем комсомольской организации



Ефремов Саша. Каждый день подводили итоги, награждали тех, кто лучше работал. Находили какие-то копейки, чтобы награждать. В итоге, все уходили награжденные, а однажды забыли одного ребенка награждать: кто-то, слышу, рыдает и плачет. У нас было очень много сирот, и это плакал Навоев Толик, мальчик, который учился в начальной школе. Он вместе со старшими ходил на станцию юннатов, а мы его забыли отметить. Он так рыдал. Что-то ему все-таки вручили, лишь бы его успокоить. Раз работал, ему тоже хотелось получить вознаграждение.

После обеда мы ходили на озера, купались, отдыхали.

У нас большое внимание уделялось спортивному воспитанию. Например, на большой перемене дети не носились, а участвовали в соревнованиях по подтягиванию, ходьбе на ходулях. Двадцать минут вполне хватало, чтобы посоревноваться. Ведь у нас в школе очень много было мальчиков, а девочек - мало.

В субботу в три часа мы собирались активом, в актовом зале. Там сидели дети и воспитатели... Знаете, как мы бились за эти первые места, захлеб, даже взрослые плакали, если проигрывали. Было соревнование, была перспектива, в результате мы могли куда-нибудь поехать, получить путевку. Я первый год работала в 5 классе, там такие сорванцы были, все от них убегали, но у нас получилось выиграть и нам дали путевку. Самолетом мы летели до Абакана, от Абакана до Минусинска автобусом, потом поехали на туристическую базу, отдыхали там, на лодках катались. Я ведь тогда была очень молода, у меня ума было столько же, сколько и у детей. Помню, Путинцев Вовка у нас учился, он сел в лодку, а Енисей-то, будь здоров, сильная река, и лодку понесло. Он кричит, а что делать? Валентина Васильевна бегом! Благо я умею плавать и люблю, кое-как я его догнала и спасла. Куда бы его унесло, я и не знаю.

А потом мы ездили в Шушенский заповедник. И потом на пароходе вернулись в Красноярск, было это в 1963 году.



А старшие ребята ездили и в Ленинград и на пароходе до Дудинки. То есть были ощутимы награды, поэтому дети и зарабатывали, и стремились к победе.

У нас было подсобное хозяйство, мы там все-все выращивали. Весной загружали целый грузовик зеленого лука и развозили по городским столовым, зарабатывали себе и на одежду, и на питание. А первую неделю сентября мы не учились – занимались уборкой урожая, солили капусту, сами себя обеспечивали на зиму овощами.

Была у нас швейная мастерская. Она была хорошо оборудована, потому что школа-интернат была социальная и здесь тоже зарабатывали деньги: шили простыни, пододеяльники. Был договор со швейной мастерской, продукцию продавали, вырученные деньги шли в доход школы. И себя дети обшивали и все, что нужно для школы, шили. Там работали Мария Ефимовна Шадринна, Цимбалова Виктория Викторовна. О нашей мастерской даже была заметка в «Пионерской правде», автор Ануфриев. И нам приходили заказы. Один мужчина писал: «Пожалуйста, сшейте верхонки».

Распределение кабинетов в те времена отличалось от нынешнего. На третьем этаже, где сейчас 5 класс, был мой кабинет географии. А рядом - кабинет физики, где сейчас 8А класс. Актовый зал был там, где сейчас 4А класс, кабинет английского и приемная директора.

От редакции: Когда мы слушали Валентину Васильевну, то поймали себя на мысли, что воспоминания так яркие, что кажется, как будто это было вчера. Валентина Васильевна, разглядывая фотографии, легко вспоминала имена детей, которые учились здесь 40 лет назад. Очень яркое воспоминание было о встрече детей и учителей интерната с Юрием Алексеевичем Гагариным.

С восторгом она рассказывала об играх «Орленок» и «Зарница», которые проходили в березовой роще в Студенческом городке. О том, что ее ребята всегда занимали первые места. Очень серьезно готовились к



этим играм. А сама Валентина Васильевна готовила разведчиков, которым нужно было узнать в каком направлении, на каком расстоянии будут расставлены танки, пулеметы. Ребята ночью всю информацию об этом собирали. Утром начинались военные действия: одни наступают, другие в обороне, а потом была гречневая КАША, которой угощали шефы из воинской части, которая находилась через дорогу.

Валентина Васильевна называла своих коллег, очень ярких пионервожатых: Ступницкую Раису Геннадьевну, Коростылеву Регину Леонтьевну.

Валентина Васильевна помнит и тепло отзывается о тех людях, с которыми она работала. Вот те имена: Николай Акимович Марущак., Владимир Петрович Синяков, Юрий Викторович Ваховский, Нелли Григорьевна Луцик, Анна Петровна Воронцова, Надежда Павловна Дымович, Любовь Николаевна Колосовская, Валентина Семеновна Капошко, Тамара Андреевна Немцева, Тамара Николаевна Ружникова, Виктория Викторовна Цимбалова, Мария Михайловна Цитович, Дмитрий Герасимович Щелкунов, Нина Филипповна Ростовцева, Мария Филипповна Малахова, Ольга Кириловна Шишкина.

С интересом слушали воспоминания Валентины Васильевны учащиеся 7А и 9В классов: Мерцев Сергей, Шпилько Кирилл, Курбатова Таня, Столова Аня, Хайрутдинова Наиля



Валентина Васильевна
Моисеева (Веретельник)



Тамара Андреевна
Немцева

Нелли Григорьевна
Луцик



Владимир Яковлевич
Толстихин



Мария Михайловна
Цитович



Надежда Павловна
Дымович

Ваховский Юрий Викторович

Почти сорок лет Юрий Викторович Ваховский работал в школе-интернате. Он преподавал самые главные предметы - изобразительное искусство и художественный труд.

Юрий Викторович родился 27 июня 1934 года на ст. Слюдянка Иркутской области.

Детство прошло на севере Красноярского края (Ванавара, Кежма, Байкит, Тура) 1939 - 1947 гг.

1949 - 51 Учеба в РУ № 3 г. Красноярска, кузнец свободнойковки, Комбайновый завод, кузнец 7 разряда до 1953 года.

1953 - 1956 Авиационная школа в Забайкалье. Служба в Минске (I воздушная Армия).

1956 - 1961 Работа в редакциях газет "Красноярский комсомолец", "Речник Енисея" (фото-корреспондент)

1961 - 1963 Октябрьский Дом пионеров.

С 1963 года школа-интернат № 6 (№ 9, 2).

Юрий Викторович - художник.

Член союза самодеятельных художников, его создатель и председатель.

Участник 53 Всесоюзных, республиканских и региональных выставок (городские, краевые и персональные выставки).

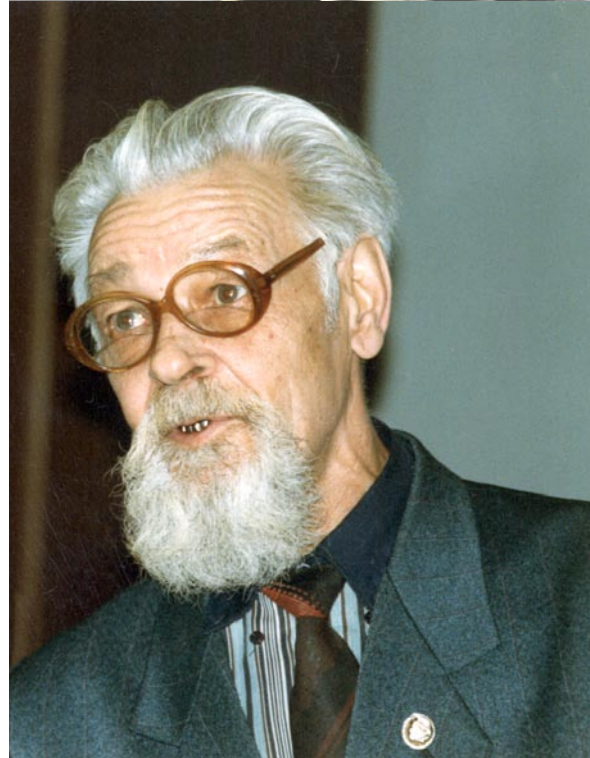
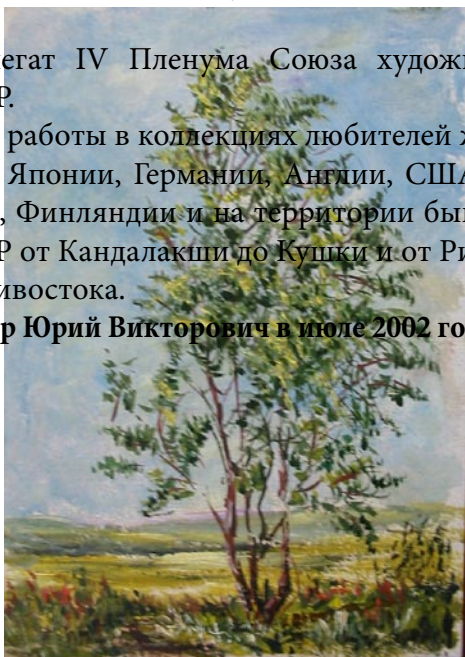
Лауреат трех Всесоюзных фестивалей Народного творчества в Москве, двух Всесоюзных художественных выставок и трех республиканских.

Дипломант всероссийских, региональных, краевых, городских художественных выставок.

Делегат IV Пленума Союза художников СССР.

Его работы в коллекциях любителей живописи Японии, Германии, Англии, США, Канады, Финляндии и на территории бывшего СССР от Кандалакши до Кушки и от Риги до Владивостока.

Умер Юрий Викторович в июле 2002 года.

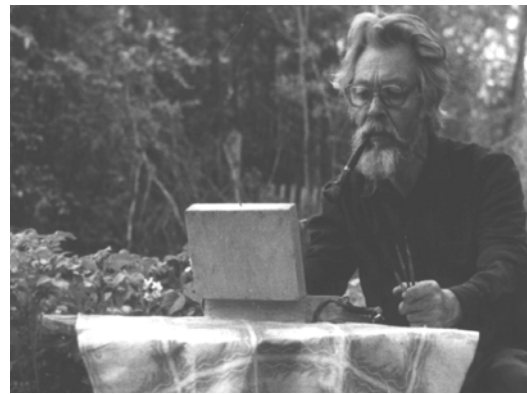
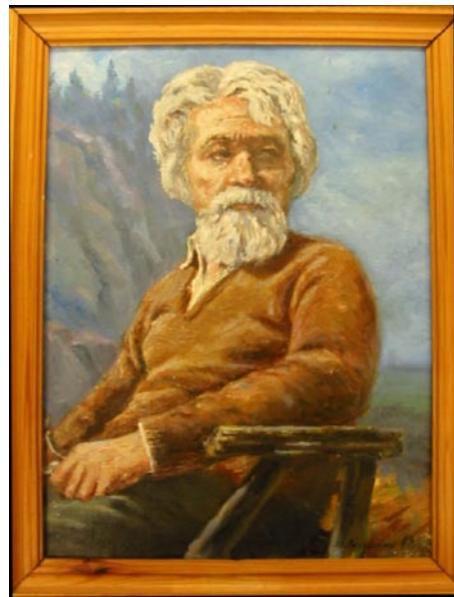


История одной уникальной фотографии такова...



Министр обороны СССР,
Маршал Советского Союза Г.К. Жуков,
Командующий БВО,
Маршал Советского Союза С.К. Тимошенко
фотограф **Ю.В. Ваховский**
август, 1955 года

Были крупные армейские учения, их инспектировал сам маршал Жуков Георгий Константинович. А Юрий Викторович в то время уже работал военным фотографом, ему повезло оказаться рядом с командующим. Надо сказать, что только единицам было дано право фотографировать высокопоставленных военных чинов. И это право Юрию Викторовичу посчастливилось реализовать. Кроме того, Юрий Викторович был один из первых фотографов, освоивших технологию цветной фотографии. И именно эта фотография стала одной из первых в Советском Союзе цветной фотографией.



СВИДЕТЕЛЬСТВО 1010

Ваховский Юрий Викторович 23 мая 1954 г.

зачислен в военную авиационную школу механиков по *исрокому* разряду

При *общей* дисциплине на выпускных экзаменах и курсовых испытаниях показал следующие результаты:

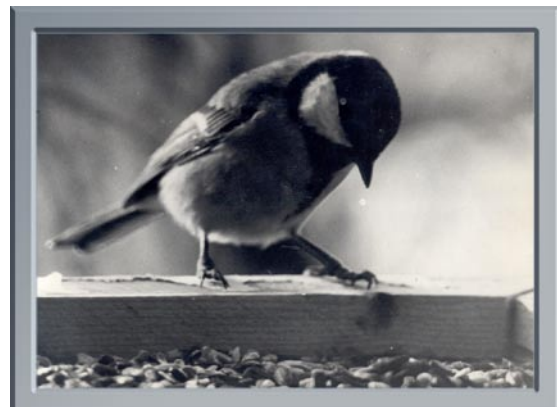
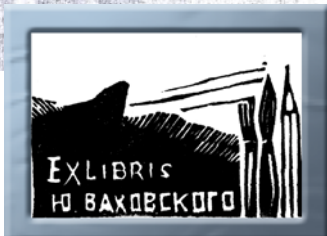
1. Фотооборудование самолетов	5
2. Тех. обслуживание и эксплуатации фотооборудования самолетов	5
3. Ремонт фотооборудования самолетов	5
4. Ремесленная подготовка	5
5. Фотография и аэрофотография	5
6. Электротехника	5
7. Самолеты, авиадвигатели и спец. оборудование	5
8. Политическая подготовка	5
9. Тактико-специальная подготовка	5
10. Строевая подготовка	5
11. Физическая подготовка	5
12. Уставы ВС СССР	5
13. <i>Игневская</i> подготовка	5

На основании *всех* вышесказанной *заслуживший* поощрения
Приказом *капитан* *У.В.В.* от *25* ноября 1954 г.

на должность *механика по фотоборудованию самолетов*

Начальник *исрокома* *Ваховский Ю.В.*

И.В. Ваховский

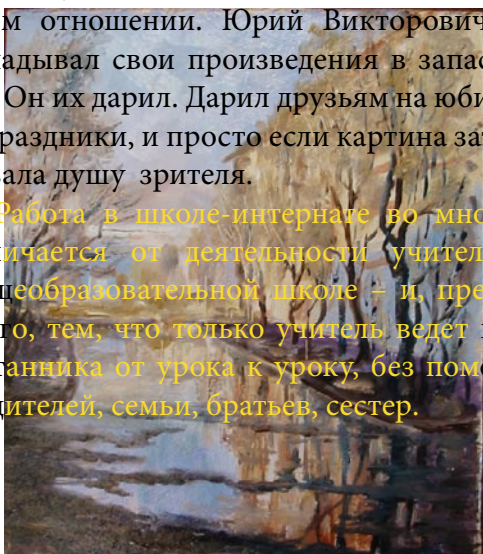


Удивительное обаяние сквозило во всем его облике. Эти аккуратно зачесанные назад волосы, ухоженная чеховская бородка «клинышком» и внимательные, слегка прищуренные глаза, лучистые и теплые, делали его каким-то не по-современному интеллигентным. Человек, к которому наша каждодневная суета не имела ни малейшего отношения. Он жил над ней.

Он всегда был в белом халате. Вероятно, он надевал его, чтобы не испачкать одежду во время работы. Но он странно напоминал доктора, просто Айболита из сказки. Того, который «всех излечит, исцелит...». И действительно исцелял. Только не таблетки были его помощниками. Он знал, что от любой боли есть лекарство – творчество. Юрий Викторович учил ребят видеть Красоту в самых обычных вещах. В кусочке дерева, который в умелых руках превращался в чудесную шкатулку. В чистом листе бумаги, на котором вскоре оживал удивительный пейзаж. Свое видение мира он передавал ребятам. А слова для этого находил такие, что дети чувствовали себя не просто учащимися, а Учениками Мастера. Жизненным девизом Юрия Викторовича были слова П. Третьякова: «Художник слагается из двух начал – таланта и крепкой воли с непрерывным трудом». Вход в мастерскую до сих пор украшает искусно вырезанная сова (символ мудрости) и слова русской пословицы: «Ремесло пить - есть не просит, а само кормит».

Человек удивительной доброты и щедрости душевной, он был таким и в житейском отношении. Юрий Викторович не складывал свои произведения в запасники. Он их дарил. Дарил друзьям на юбилеи и праздники, и просто если картина затрагивала душу зрителя.

Работа в школе-интернате во многом отличается от деятельности учителя в общеобразовательной школе – и, прежде всего, тем, что только учитель ведет воспитанника от урока к уроку, без помощи родителей, семьи, братьев, сестер.



Своим талантом Юрий Викторович щедро делился с детьми. На его уроках дети имели возможность видеть работу художника, знакомиться с процессом творчества, и сами заряжались потребностью в самовыражении. Сотни учеников Юрия Викторовича по всей России помнят уроки добра и любви к своему делу.

Человек оставляет людям песни, книги и города. Ю. В. Ваховский оставил после себя ауру искусства, которая растворилась в тех, кто учился у него сотворчеству, находил неповторимые мотивы для своих ученических этюдов и, наконец, обретал радость созидания.

Неталантливых учеников у него не было: каждый мог сотворить чудо в глиняной статуэтке, акварельном этюде, украшенной резьбой поделке. При этом каждый ученик находил в нем не только наставника, но и друга, совсем не случайно долгое время дверь его мастерской украшали слова: «Лучше сердечная недостаточность, чем недостаток сердечности».

Можно вкладывать в работу всю душу, полностью отдаваясь любимому делу. Это и есть творчество. Так работал Юрий Викторович Ваховский, прекрасный художник, замечательный учитель и очень хороший человек. Он строил Храм. Строил его всю жизнь. Хозяйкой в его храме была Красота. Красота во всех ее проявлениях. Красота пейзажей, которые он писал, красота и одухотворенность лиц, которые смотрят с портретов, созданных кистью Мастера. Красота слов и улыбки, обращенных к ученикам.

Ученикам нашей школы-интерната повезло. Они видели, как творит Художник, как он строит ХРАМ

По материалам И.Б. Колтаковой и Н.А. Орловой



RSPR 24-00031-Г-01

Над выпуском работали: *Таня Курбатова, 9В, Столова Анна, 9В; Наиля Хайрутдинова 9В; Людмила Михайловна Корноухова.*

Редактор: *Олеся Владимировна Савенкова*

Компьютерная верстка: *Таня Курбатова, 9В; Людмила Борисовна Цынченко.*

Адрес: *660100 г. Красноярск, ул. Пастеровская, 25*

Отпечатано: *16.11.2010*

Тираж: *20 экземпляров*