ФОРМАТ ОПИСАНИЯ УРОКА. МОДЕЛЬ «РОТАЦИЯ СТАНЦИЙ»

1. Фамилия Имя Отчество автора Петрова Татьяна Викторовна.

 Тьютор Корноухова Людмила Михайловна

1. Класс 10
2. Предмет литература Тема «Образы романа Гончарова в кино»
3. Цель (прописанная через результат): к концу урока каждый ученик будет:

знать: правила создания образа героя в киносценарии (эпизода)

уметь: сравнивать героя художественного произведения с актёрской интерпретацией в кино

1. Инструменты проверки достижения результата[[1]](#footnote-2):

Заполненные группами таблицы

1. Критерии/показатели/индикаторы оценки достижения результатов[[2]](#footnote-3)

Создание эпизода киносценария (характеристика героя) по указанному эпизоду из художественного произведения

1. Основные этапы урока и планирование времени на каждый этап:

Начало урока (постановка задачи): 8 минуты

Работа на станции «Учитель»: 10минут

Работа на станции «Кинозал»: 10минут

Работа на станции «Сценарист»: 10минут

Завершение урока: 7минут

1. Маршруты движения групп по станциям

Группа «Захар»: Станция «Учитель» $→$«Кинозал» $→$ «Сценарист»

Группа «Обломов»:Станция «Кинозал» $→$ «Сценарист» $→$ «Учитель»

Группа «Штольц» Станция «Кинозал» $→$ «Учитель» $→$ «Сценарист»

1. Организационно-педагогические условие и описание хода урока
2. **НАЧАЛО УРОКА** Формирование групп: учащиеся случайным образом получают карточки с именами героев («Захар» – группа 1, «Обломов» – группа 2, «Штольц»– группа 3)
3. Постановка цели урока.

Вступительное слово учителя:

В 1859 году в журнале «Отечественные записки» был напечатан роман И. А. Гончарова «Обломов». (слайд 2)

Спустя 120 лет, в 1979 году, своё прочтение романа Гончарова представил режиссёр Никита Михалков, создавший кинокартину «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова». (слайд 3)

В 1980 году в журнале «Советское кино была напечатана статья » театрального критика Риммы Кречетовой. Она писала: «Н. Михалков предлагает нам задуматься над системой собственных жизненных ценностей, ощутить всё громадное богатство возможностей, которые нам отпустила природа» (слайд 4)

На предыдущих уроках, обсуждая страницы романа, мы обращались и к кинопостановке Н. Михалкова: выполняли сопоставительный анализ сцен двух разных жанров искусства.

А сегодня я предлагаю вам поработать со сценой, которой нет в романе.

Побыть в роли учеников авторов фильма, киносценаристов. Понаблюдать, как герои произведения Гончарова оживают.

**ЗАВЕРШЕНИЕ УРОКА**

Выступление представителей групп: ответ на вопрос из маршрутных листов «Какую общую мысль, по-вашему, выражают авторы фильма в данном эпизоде?»

Заключительное слово учителя.

Вернусь вновь к статье Риммы Кречетовой «Любовь становится поэзией фильма, она пронизывает его, наполняя все эпизоды» (слайд 5)

Предлагаю вам самим побыть в роли сценаристов.

Разработайте фрагмент киносценария по главе 9 части 2 романа "Обломов"

Необходимое оснащение:

1. ПК -1
2. Проектор.
3. **Маршрутный лист** группа «Захар». Работа на каждом этапе маршрута составляет 10 минут

1 этап – работа с Учителем

2 этап

Внимательно прочитайте вопросы и ответьте на них после просмотра видеофрагмента из фильма «Несколько дней из жизни Обломова». При необходимости посмотрите два-три раза. Проанализируйте образ Захара в интерпретации актера Андрея Попова.

1. Просматривая эпизод, обращайте внимание на детали внешнего вида, на поведение актёра, на план изображения в кадре.
2. Попробуйте определить, в скольких кадрах данного эпизода участвует актёр?
3. Дайте название сцене. Запишите.
4. Какие черты героя романа Гончарова отражены в эпизоде? Как это показывает актёр?
5. Какие чувства Вашего героя переданы актёром?
6. Какую общую мысль, по-вашему, выражают авторы фильма в данном эпизоде?

3 этап

Творческая работа в группе. Совместно с одноклассниками своей группы, распишите образ Захара в интерпретации актера Андрея Попова (заполните таблицу на обороте)

1. **Маршрутный лист** группа «Обломов». Работа на каждом этапе маршрута составляет 10 минут

1 этап – Кинозал

Внимательно прочитайте вопросы и ответьте на них после просмотра видеофрагмента из фильма «Несколько дней из жизни Обломова». При необходимости посмотрите два-три раза. Проанализируйте образ Обломова в интерпретации актера Олега Табакова.

1. Просматривая эпизод, обращайте внимание на детали внешнего вида, на поведение актёра, на план изображения в кадре.
2. Попробуйте определить, в скольких кадрах данного эпизода участвует актёр?
3. Дайте название сцене. Запишите.
4. Какие черты героя романа Гончарова отражены в эпизоде? Как это показывает актёр?
5. Какие чувства Вашего героя переданы актёром?
6. Какую общую мысль, по-вашему, выражают авторы фильма в данном эпизоде?

2 этап - Сценарист

Творческая работа в группе. Совместно с одноклассниками своей группы, распишите образ Обломова в интерпретации актера Олега Табакова (заполните таблицу на обороте).

3 этап – работа с Учителем

1. **Маршрутный лист** группа «Штольц». Работа на каждом этапе маршрута составляет 10 минут

1 этап – Кинозал

Внимательно прочитайте вопросы и ответьте на них после просмотра видеофрагмента из фильма «Несколько дней из жизни Обломова». При необходимости посмотрите два-три раза. Проанализируйте образ Штольца в интерпретации актера Юрия Богатырева.

1. Просматривая эпизод, обращайте внимание на детали внешнего вида, на поведение актёра, на план изображения в кадре.
2. Попробуйте определить, в скольких кадрах данного эпизода участвует актёр?
3. Дайте название сцене. Запишите.
4. Какие черты героя романа Гончарова отражены в эпизоде? Как это показывает актёр?
5. Какие чувства Вашего героя переданы актёром?
6. Какую общую мысль, по-вашему, выражают авторы фильма в данном эпизоде?

2 этап – работа с Учителем

3 этап - Сценарист

Творческая работа в группе. Совместно с одноклассниками своей группы, распишите образ Штольца в интерпретации актера Юрия Богатырева (заполните таблицу на обороте).

**Карточка для работы на станции «Учитель»**

Закончите предложения

1. Киносценарий – это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Составные части киносценария \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Пояснительные надписи и закадровый текст используются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. В киносценарии может быть указан план изображения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Чаще всего сценарий пишут в форме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. Например, тест, опрос, выполнение задания, создание продукта (результат проекта), портфолио, самостоятельная/контрольная работа, [↑](#footnote-ref-2)
2. Опишите конкретные критерии/показатели/индикаторы, которые используются при оценке достижения запланированных результатов. Например, если инструмент проверки – тест, то в данном разделе вам необходимо включить сам тест со всеми вопросами и вариантами ответов на них, обозначить правильные ответы и вес каждого правильного ответа. Другой пример – результатом обучения у вас будет публичное выступление. Следовательно, в данном разделе вам необходимо привести критерии оценки публичного выступления и шкалу перевода баллов в отметку. [↑](#footnote-ref-3)